



January 2017

Volume 49 Issue 8

വ്യാവസായ കേരളം

VYAVASAYA KERALAM



കരവിരുതിലെ
കവിതകൾ

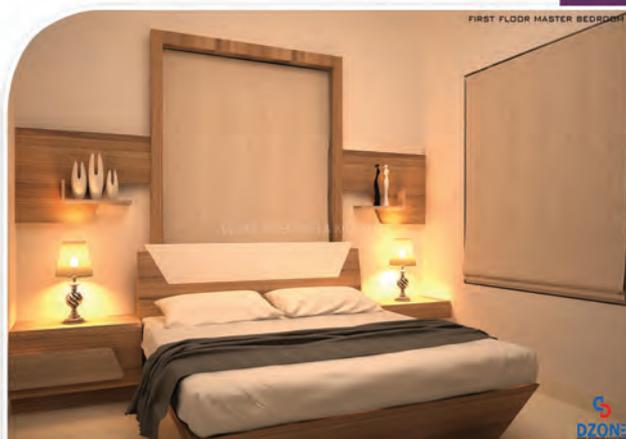
Dzone, a contemporary design solution service is a high-end solution for both residential and commercial needs. Our classy, modern and value for-money designs give your home not just the looks but the comfort and convenience that lasts a lifetime. The latest technology and design we use gives you guaranteed satisfaction.

OUR HIGHLIGHTS

- WELL EQUIPPED FACTORY WITH LATEST MACHINERY
- HIGHLY EXPERIENCED PRODUCTION TEAM
- CLIENT FRIENDLY MARKETING TEAM
- ON TIME DELIVERY
- VAST FRANCHISEE NETWORK



Create The Zone Of Love



S.N. Nagar, Mothirakanni P.O, Chalakudy, Thrissur

Ph: 8281351111, 8281361111, 8281381111

E-mail: info@dzonekitchens.com

Web: www.dzonekitchens.com

Vyavasaya Keralam വ്യവസായകേരളം

www.keralaindustry.org

ജനുവരി 2017
January 2017

പുസ്തകം 49
Volume 49

ലക്കം 8
Issue 8



കവർ സ്റ്റോറി



- 14 കരുത്താർജ്ജിക്കുന്ന കരകൗശല വ്യവസായം മനോജ് മാതിരപ്പള്ളി
- 18 കണ്ടിയണം കരവിരുതിന്റെ ഈ കൗശലങ്ങൾ അനൂപ് അനന്തൻ
- 23 ദാമുകലയിലെ മാന്ത്രിക സ്പർശം അജിത് കട്ടയ്ക്കാൽ
- 26 കളിമണ്ണിൽ കവിതയെഴുതുന്നവർ ഉമ്മർ
- 28 പമ്പയിൽ കണ്ണാടി നോക്കി ആറന്മുള ജി. വിശ്വാസൻ
- 32 പ്രഥമ കരകൗശല അവാർഡ് ഏഴ് പേർക്ക്
- 34 കിടമത്സരം ഇല്ലാത്ത വിപണി ടി. എസ്. ചന്ദ്രൻ
- 36 മാനാറിന്റെ വെങ്കല പെരുമ എം.ബി. സനൽകുമാര പണിക്കർ
- 40 അനായാസം വിപണി കണ്ടെത്താം

06 വ്യാപാർ 2017 : പ്രചാരണം കൊൽക്കത്തയിലും

12 ചരക്കു സേവന നികുതി രജിസ്ട്രേഷൻ



08 വികസന വീഥി

ഭക്ഷ്യ സംസ്കരണ രംഗത്തെ സാധ്യതകൾ തേടി അഗ്രോഫുഡ് പ്രോ



42 വ്യവസായകേരളം ഒന്നോട്ടത്തിൽ



വരുന്നൂ 14

കരകൗശല ക്ലസ്റ്ററുകൾ

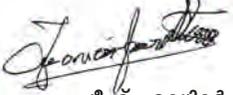
ലോക വിനോദസഞ്ചാര ഭൂപടത്തിൽ കേരളത്തിന്റെ സ്ഥാനം അനുദിനം അനിഷേധ്യമായി അടയാളപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അന്താരാഷ്ട്ര ട്രാവൽ സംഘടനകൾ നടത്തുന്ന എല്ലാ സർവ്വേകളിലും ജീവിതത്തിലൊരിക്കലേങ്കിലും തീർച്ചയായും കണ്ടിരിക്കേണ്ട ഇടമായി കേരളം തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്നു. സംസ്ഥാനത്തെ ചെറുകിട വ്യവസായ മേഖലയ്ക്ക് ഒരുപാട് പുതുപുത്തൻ അവസരങ്ങളാണ് ഈ വഴിയിൽ ഒളിഞ്ഞു കിടക്കുന്നത്. രണ്ടു ലക്ഷത്തോളം കലാകാരന്മാർ സംസ്ഥാനത്ത് കരകൗശലമേഖലയിൽ പണിയെടുക്കുന്നുണ്ട്. കലയുണരുന്ന ഇവരുടെ മനസ്സും വിരലുകളും ഒരുമിക്കുമ്പോൾ വിവിധയിനം തടികൾ, പ്രകൃതിദത്ത നാരുകൾ, വ്യത്യസ്തതരം മണ്ണ്, മണൽ, ചുരൽ, മുള, ചരട്, നാട, കസവ്, ലോഹങ്ങൾ, ചിരട്ട, തെങ്ങിൽ നിന്നുള്ള അനുബന്ധ വസ്തുക്കൾ അങ്ങനെ പ്രകൃതി സമ്മാനിക്കുന്ന എന്തും അനുപമമായ കലാശില്പങ്ങളായി മാറുന്നു.

നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെയും, പരമ്പരാഗത മൂല്യങ്ങളുടെയും ചരിത്രത്തിന്റെയും പാരമ്പര്യ കലാരൂപങ്ങളുടെയുമൊക്കെ സത്തകൾ ഇഴചേർന്നു വരുന്നവയാണ് ഈ കലാസൃഷ്ടികളോരോന്നും. അതുകൊണ്ടു തന്നെ ഈ മേഖലയെ ഗൗരവപൂർവ്വം സമീപിക്കേണ്ടതുണ്ട് എന്ന തിരിച്ചറിവിലാണ് സർക്കാർ സംസ്ഥാനതല കരകൗശല അവാർഡുകൾ ഏർപ്പെടുത്തിയത്. നിർമ്മാണ വസ്തുക്കളിലെ വ്യത്യസ്തത കണക്കിലെടുത്ത് മൂന്ന് പേർക്ക് സംസ്ഥാന അവാർഡും നാല് പേർക്ക് മെറിറ്റ് സർട്ടിഫിക്കറ്റുമാണ് ആദ്യഘട്ടത്തിൽ വിതരണം ചെയ്തത്. യാതൊരു അതിമോഹങ്ങളുമില്ലാതെ കലയുടെ ഉള്ളുരുക്കം ഒന്നു കൊണ്ടുമാത്രം കാലങ്ങളായി ഈ രംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്ന കലാകാരന്മാർക്ക് ഈ ഉദ്യമം പ്രോത്സാഹനമാകുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

കരകൗശല മേഖലയിലുള്ള തൊഴിലാളികളെ സംരംഭകരാക്കുന്നതിനൊപ്പം ഈ രംഗത്ത് കൂടുതൽ തൊഴിലവസരങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുകയും പുതിയ തലമുറയെ ഇതിലേയ്ക്കുകാർഷിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് “ആശ” എന്ന പദ്ധതി ആവിഷ്കരിച്ചത്. കേന്ദ്ര സംയോജിത കരകൗശല വികസന പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി സംസ്ഥാനത്ത് 14 കരകൗശല ക്ലസ്റ്ററുകൾ രൂപീകരിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ പുരോഗമിക്കുകയാണ്. കരകൗശല വികസന കോർപ്പറേഷൻ, കാഡ്കോ, സുരഭി എന്നീ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ യോജിച്ചുള്ള പ്രവർത്തനത്തിലൂടെയാവും ക്ലസ്റ്ററുകൾ രൂപീകരിക്കുന്നത്.

ഇന്ന് ദേശീയതലത്തിൽ 3600 കോടിയോളം രൂപയുടെ കയറ്റുമതി കരകൗശല മേഖലയിൽ നടക്കുന്നതാണ് കണക്കുകൾ വ്യക്തമാക്കുന്നത്. വിനോദ സഞ്ചാരരംഗത്ത് കേരളത്തിന്റെ പ്രസക്തി ഏറുന്നതോടൊപ്പം കരകൗശല മേഖലയിലെ സാധ്യതകളും വളരുകയാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ മുന്നോട്ടുള്ള പാത നീളുന്നത് നല്ല ദിനങ്ങളിലേയ്ക്കാണ്. കേരളം കണ്ടു മടങ്ങുന്ന ഓരോ സഞ്ചാരിയും കൂടെക്കൊണ്ടു പോകുന്നത് നന്നുത്ത ഓർമ്മകൾക്കൊപ്പം നമ്മുടെ കലാകാരന്മാരുടെ വിരലുകളിൽ വിരിഞ്ഞ ഒരു കലാരൂപമായിരിക്കണം.

നൂറ്റാണ്ടിന് മധ്യരൂപതിനേഴ് തികയുന്ന ശുഭവേളയിലൂടെയാണ് നാം കടന്നുപോകുന്നത്. കൊഴിഞ്ഞുപോയ കാലം പകർന്നു നൽകിയ എല്ലാ നല്ലനുഭവങ്ങളും, ഏൽപ്പിച്ച ക്ഷതങ്ങളും, മുറിപ്പാടുകളും മുന്നോട്ടുള്ള കാൽവെയ്പ്പുകൾക്ക് കരുത്തായി മാറേണ്ടതുണ്ട്. എല്ലാ വായനക്കാർക്കും പ്രതീക്ഷാനിർഭരമായ പുതുവത്സരാശംസകൾ.


ചീഫ് എഡിറ്റർ

ചീഫ് എഡിറ്റർ
പി.എം. ഫ്രാൻസിസ് ഐ.എ.എസ്
ഡയാക്ടർ, വ്യവസായ വാണിജ്യ വകുപ്പ്

എഡിറ്റർ
വി.പി.അശാതി

കവർ, ഡിസൈൻ & ലേഔട്ട്
ദീപക് മൗത്താട്ടിൽ

ടെസ്റ്റ് സെറ്റിംഗ്
വി. അഭിലാഷ്

അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റീവ് സപ്പോർട്ട്
ഇന്ദിരാദായി പിള്ള അമ്മ പി.എസ്.,
ലക്ഷ്മി എസ്., ക്ലാരമ്മ ജെയിംസ്,
സജീർ എസ്., സജി,
ഡി.എൽ. അനിതകുമാരി,
പി. ബാലകൃഷ്ണൻ,
ബേബി. വൈ

(പ്രതിനിധികൾ- തിരുവനന്തപുരം : രഞ്ജിത്ത്. സി. ഒ ● കോല്ലം : അബ്ദുൾ സലാം
● പത്തനംതിട്ട: സി.എം. ഷാജഹാൻ ● ആലപ്പുഴ : യു. അജിത്കുമാർ ● കോയമ്പടൂർ : സുരേഷ്കുമാർ ● ഇടുക്കി : ടി.പി. എറണാകുളം : ഇ.എം. നാസർ ● തൃശൂർ : കെ.എസ്. കൃപാകുമാർ ● പാലക്കാട് : ഡി.എസ്. ഷിബുകുമാർ ● മലപ്പുറം : കെ.റ്റി. അബ്ദുൾ മജീദ് ● കോഴിക്കോട് : കെ. രാധാകൃഷ്ണൻ ● വയനാട് : പി.ബി. സത്യജിത് ● കണ്ണൂർ : നിധിൻ ഇ.ആർ. ● കാസർഗോഡ് : റ്റി. ദിനേശൻ

എഡിറ്റോറിയൽ ഓഫീസ്
വ്യവസായകേരളം
ഡോക്യുമെന്റേഷൻ സെന്റർ
ഡി.ഐ.സി. ബിൽഡിംഗ്
വെള്ളയമ്പലം
തിരുവനന്തപുരം - 695 033

ഫോൺ: 0471 2322789
ഇമെയിൽ- vyavasayakeralam@gmail.com
വെബ്സൈറ്റ്- www.keralaindustry.org

ലേഖകരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ സർക്കാരിന്റെതായിരിക്കണമെന്നില്ല. അവയുടെ ഉത്തരവാദിത്വം ലേഖകർക്ക് മാത്രമാണ്.

നവകേരളം

എ.സി. മൊയ്തീൻ
വ്യവസായ-വാണിജ്യ വകുപ്പ് മന്ത്രി





വ്യാപാർ 2017 : പ്രചാരണം കൊൽക്കത്തയിലും

സംസ്ഥാനത്തെ സൂക്ഷ്മ- ചെറുകിട- ഇടത്തരം സംരംഭക മേഖലയ്ക്ക് നവോർജ്ജം പകർന്ന് കൂടുതൽ കരുത്തുറ്റതാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യവുമായി വ്യവസായ വാണിജ്യ വകുപ്പ് സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ബിസിനസ്- ടു- ബിസിനസ് മീറ്റ് വ്യാപാർ 2017 നുള്ള തയ്യാറെടുപ്പുകൾ പൂർത്തിയായി വരുന്നു. അടുത്ത മാസം രണ്ട് മുതൽ നാല് വരെ കൊച്ചി ബോൾഗാട്ടി പാലസ് ആന്റ് ഐലന്റ് റിസോർട്ടിൽ സംഘടിപ്പിക്കുന്ന വ്യാപാരമേളയിൽ അന്യ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നും വിദേശ രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നും കൂടുതൽ പ്രതിനിധികളെ പങ്കെടുപ്പിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യവുമായി രാജ്യത്തെ പ്രമുഖ നഗരങ്ങളിൽ പ്രചാരണ പരിപാടികൾ നടന്നുവരികയാണ്.

കൊൽക്കത്തയിലെ സയൻസ് സിറ്റി ഗ്രൗണ്ടിൽ നടന്ന ഇന്ത്യ ഇന്റർനാഷണൽ മെഗാ ട്രേഡ് ഫെയറിനോടനുബന്ധിച്ച് നടന്ന പ്രചാരണ പരിപാടിയിൽ വ്യാപാർ 2017 ന്റെ ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ വ്യവസായ-വാണിജ്യ വകുപ്പ് ഡയറക്ടർ പി. എം. ഫ്രാൻസിസ് വിശദമായി അവതരിപ്പിച്ചു. ഭക്ഷ്യ സംസ്കരണം, കൈത്തറി- ടെക്സ്റ്റൈൽസ് ആന്റ് ഗാർമെന്റ്സ്, റബ്ബർ, കയർ ഉല്പന്നങ്ങൾ, ആയുർവേദ ആന്റ് ഹെർബൽ, ഇലക്ട്രിക്കൽ ആന്റ് ഇലക്ട്രോണിക്സ്, കരകൗശലം, ബാംബൂ തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ വ്യവസായ സാധ്യതകൾ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടു. കേരളത്തിലെ ചെറുകിട- വ്യവസായ രംഗത്തിന്റെ ശക്തിയും സാധ്യതകളും വ്യക്തമാക്കുന്ന ഹ്രസ്വചിത്രം ചടങ്ങിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചു.

കേരള ബ്യൂറോ ഓഫ് ഇൻഡസ്ട്രിയൽ പ്രൊമോഷൻ മാനേജർ എസ്. സുരജ്, ഫിക്സി കേരള ഘടകം മേധാവി സേവിയോ മാത്യു, ജി. എസ് മാർക്കറ്റിങ് അസോസിയേറ്റ്സ് സി. ഇ. ഒ സുപർണാ ഗുപ്ത പരിപാടിയിൽ സംബന്ധിച്ചു. കൊൽക്കത്തയിലെ നിരവധി ബയർമാർ, വ്യവസായ പ്രമുഖർ, വ്യാപാർ പ്രതിനിധികൾ പങ്കെടുത്തു.



619 രജിസ്ട്രേഷനായി

619 രജിസ്ട്രേഷനുകൾ ലഭിച്ചതിൽ ദേശീയ തലത്തിൽ നിന്നും 482 ബയർമാരും അന്തർദേശീയ തലത്തിൽ നിന്നും 137 ബയർമാരും ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ദേശീയ തലത്തിലുള്ള രജിസ്ട്രേഷൻ

നുകൾ 17 സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നും അന്തർദേശീയ തലത്തിലുള്ള രജിസ്ട്രേഷനുകൾ 44 രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നുമാണ് ലഭിച്ചത്. ജപ്പാനിൽ നിന്നും 39 അംഗങ്ങളെത്തിയിട്ടുണ്ട്.

കേരളത്തിലെ സൂക്ഷ്മ ചെറുകിട വ്യവസായങ്ങളുടെ ഉൽപന്നങ്ങളും സാങ്കേതികവിദ്യയും ഏഴ് മേഖലകളിലായി തരംതിരിച്ച് പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക എന്നതാണ് വ്യാപാർ 2017- കേരള ബിസിനസ് ടു ബിസിനസ് മീറ്റ് പ്രധാനമായും ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. ഭക്ഷ്യസംസ്കരണം, കൈത്തറി, ടെക്സ്റ്റൈൽസ് & ഗാർമെന്റ്സ്, റബ്ബർ, കയർ ഉല്പന്നങ്ങൾ, ആയുർവേദ & ഹെർബൽ, ഇലക്ട്രിക്കൽ & ഇലക്ട്രോണിക്സ്, കരകൗശലം, മുള പോലുള്ള പരമ്പരാഗത മേഖല എന്നിവയാണ് ഏഴ് മേഖലകൾ.

സംസ്ഥാനത്തെ മികവുറ്റ സൂക്ഷ്മ ചെറുകിട വ്യവസായ സംരംഭങ്ങളുടെ ഗുണനിലവാരമുള്ള ഉൽപന്നങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുന്നതിന് ഈ മീറ്റ് സഹായകമാവും. തിരഞ്ഞെടുത്ത ചെറുകിട വ്യവസായ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ ഉൽപന്നങ്ങൾ മേളയിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കും. വ്യാപാരികളുമായി നേരിട്ട് സംവദിക്കാനും കേരളത്തിലെ ചെറുകിട ഉൽപാദകർക്ക് വേദിയൊരുക്കും.

ഫെഡറേഷൻ ഓഫ് ഇന്ത്യൻ ചേംബർ ഓഫ് കോമേഴ്സ് & ഇൻഡസ്ട്രി (എഫ്. ഐ. സി. സി.ഐ)യാണ് വ്യാപാർ 2017 ന്റെ വാണിജ്യ വ്യവസായ പങ്കാളി. എഫ്. ഐ. സി. സി. ഐ വ്യവസായ വാണിജ്യ വകുപ്പുമായി സഹകരിച്ച് ദേശീയ അന്തർദേശീയ തലത്തിൽ നിന്നും അനുയോജ്യമായ ഉപഭോക്താക്കളെ പങ്കെടുപ്പിക്കും.



സെല്ലർ രജിസ്ട്രേഷൻ

അതത് ജില്ലാ വ്യവസായ കേന്ദ്രങ്ങൾ വഴി സംസ്ഥാനത്തിനകത്തെ വിവിധ ജില്ലകളിൽ നിന്നും തിരഞ്ഞെടുത്ത ചെറുകിട വ്യവസായ യൂണിറ്റുകളുടെ രജിസ്ട്രേഷനും, പങ്കാളിത്തവും വ്യവസായ വാണിജ്യ ഡയറക്ടറേറ്റ് നടത്തി വരികയാണ്. വ്യവസായ വാണിജ്യ വകുപ്പ് ഡയറക്ടർ അദ്ധ്യക്ഷനായ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് സമിതി ചെറുകിട വ്യവസായ സംരംഭകരിൽ നിന്നും ലഭിച്ച 374 രജിസ്ട്രേഷനുകളിൽ നിന്നും 200 ചെറുകിട വ്യവസായ യൂണിറ്റുകളെ തിരഞ്ഞെടുത്തിട്ടുണ്ട്. തിരഞ്ഞെടുത്ത ചെറുകിട വ്യവസായ യൂണിറ്റുകളുടെ വിവരം www.keralabusinessmeet.org ലുണ്ട്.

ബയർ രജിസ്ട്രേഷൻ

ഫെഡറേഷൻ ഓഫ് ഇന്ത്യൻ ചേംബർ ഓഫ് കോമേഴ്സ് & ഇൻഡസ്ട്രി എഫ്. ഐ. സി. സി. ഐ യാണ് വ്യാപാർ 2017 ന്റെ ട്രേഡ് & ഇൻഡസ്ട്രി പാർട്ണർ. ദേശീയ തലത്തിൽ നിന്നും കുറഞ്ഞത് 300 ബയർമാരും അന്തർദേശീയ തലത്തിൽ നിന്നും കുറഞ്ഞത് 75 ബയർമാരും പങ്കെടുക്കുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. വ്യാപാർ 2017 ന്റെ ഔദ്യോഗിക വെബ്സൈറ്റായ www.keralabusinessmeet.org ൽ കൂടി ബയർമാർക്ക് ഓൺലൈൻ രജിസ്ട്രേഷൻ നടത്താം.



മുളയുത്സവത്തിന് മികച്ച പ്രതികരണം

കൊച്ചി മരൈൻഡ്രൈവിൽ നടന്ന പതിമൂന്നാമത് കേരള ബാംബൂ ഫെസ്റ്റിന് മികച്ച പ്രതികരണം. ഡിസംബർ രണ്ടുമുതൽ ആറുവരെ തീയതികളിലായി നടന്ന ഫെസ്റ്റ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തത് വ്യവസായമന്ത്രി എ.സി. മൊയ്തീ നാണ്. സംരംഭകരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനായി ഫെബ്രുവരിയിൽ കൊച്ചി ബോൾഗാട്ടി പാലസിൽ 'ബിസിനസ് ടു ബിസിനസ് മീറ്റ്' സംഘടിപ്പിക്കുമെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. പരിസ്ഥിതിസൗഹൃദ ഉൽപ്പന്നമെന്ന നിലയിൽ മുളയുത്സവങ്ങളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കണമെന്നും, പരമ്പരാഗത തൊഴിലാളികൾക്കൊപ്പം ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യ കൂടി ഉപയോഗിച്ചാൽ മുളയുത്സവ രംഗത്ത് ധാരാളം പേർക്ക് തൊഴിൽ നൽകാനാവുമെന്നും അദ്ദേഹം കൂട്ടിച്ചേർത്തു.

കേരളം, നാഗാലാൻഡ്, മേഘാലയ, മണിപ്പൂർ, ത്രിപുര, അസം, സിക്കിം, മധ്യപ്രദേശ് തുടങ്ങി വിവിധ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്നുള്ള നൂറുവതോളം സ്റ്റാളുകളായിരുന്നു ഇത്തവണത്തെ മേളയുടെ പ്രത്യേകത. കേരളത്തിലെ നൂറോളം കരകൗശലവിദഗ്ധരും, അന്യസംസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്നുള്ള അറുപതോളം കരകൗശലത്തൊഴിലാളികളും മേളയിൽ പങ്കെടുത്തു. മുള, ഈറ്റ, ചുരൽ എന്നിവ കൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച ആയിരക്കണക്കിന് ഉൽപ്പന്നങ്ങളുടെ വിസ്മയകരമായ ശേഖരം മേളയിലുണ്ടായിരുന്നു. ഓരോ ദിവസവും നൂറുകണക്കിന് ആളുകളാണ് ഫെസ്റ്റിലെത്തിയത്. മുളയുടെയും ഈറ്റയുടെയും തൈകൾ, മുളകുമ്പും മുളയരിയും ഉപയോഗിച്ച് നിർമ്മിച്ച ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കൾ തുടങ്ങിയവ മുതൽ ലക്ഷങ്ങൾ ചെലവഴിക്കേണ്ടിവരുന്ന മുളവീടുകൾ വരെ ഇവിടെയുണ്ടായിരുന്നു.



കേരള ബ്യൂറോ ഓഫ് ഇൻഡസ്ട്രിയൽ പ്രൊമോഷന്റെ കീഴിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ബാംബൂ മിഷന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ 2004 മുതൽ എല്ലാ വർഷവും ഡിസംബർ മാസത്തിലാണ് ഫെസ്റ്റ് സംഘടിപ്പിക്കുന്നത്. ബാംബൂ വികസന കോർപ്പറേഷൻ, വനംവകുപ്പ്, ബാംബൂ മിഷൻ എന്നിവയ്ക്കു പുറമെ കേരളത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുള്ള നിരവധി പ്രാദേശിക കൂട്ടായ്മകളും ഫെസ്റ്റുമായി സഹകരിക്കുന്നുണ്ട്. ഫെസ്റ്റ് നടന്ന എല്ലാദിവസങ്ങളിലും വൈകുന്നേരം സംസ്ഥാനത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുള്ള നാടൻ കലാരൂപങ്ങളും അരങ്ങേറി.



കണ്ണൂർ വിമാനത്താവളം : വാർഷികയോഗം ചേർന്നു



കണ്ണൂർ അന്താരാഷ്ട്ര വിമാനത്താവള കമ്പനി ലിമിറ്റഡിന്റെ ഏഴാമത് വാർഷിക പൊതുയോഗം തിരുവനന്തപുരത്ത് നടന്നു. കമ്പനി ഡയറക്ടർ ബോർഡ് ചെയർമാൻ കൂടിയായ മുഖ്യമന്ത്രി പിണറായി വിജയൻ അധ്യക്ഷനായിരുന്നു. പൊതുയോഗത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ച 13 വിഷയങ്ങൾ യോഗം ചർച്ച ചെയ്ത് പാസാക്കി.

ഡയറക്ടർ ബോർഡ് അംഗങ്ങൾ കൂടിയായ ഗതാഗത വകുപ്പ് മന്ത്രി എ. കെ. ശശീന്ദ്രൻ, തുറമുഖ- മുസിധം വകുപ്പുമന്ത്രി രാമചന്ദ്രൻ കടന്നപ്പള്ളി, ആരോഗ്യവകുപ്പ് മന്ത്രി കെ. കെ. ശൈലജ, മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ വി. തുളസീദാസ്, ഡയറക്ടർ ബോർഡംഗവും ലുലു ഗ്രൂപ്പ് ഇന്റർനാഷണലിന്റെ ചെയർമാനും മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടറുമായ എം. എ. യുസഫലി, ബി പി. സി. എൽ നോമിനി ഡയറക്ടർ പ്രസാദ്. കെ. പണിക്കർ, കമ്പനി സെക്രട്ടറി ജ്ഞാനേന്ദ്രകുമാർ. ജി. ചീഫ് ഫിനാൻഷ്യൽ ഓഫീസർ എസ്. ജയകൃഷ്ണൻ പങ്കെടുത്തു.

കൃഷി- വ്യവസായ വകുപ്പുകളുടെ ഏകോപനമുണ്ടാവും:



പ്രകൃതിയെയും പരിസ്ഥിതിയെയും സംരക്ഷിക്കാതെ മനുഷ്യന് നിലനിൽപ്പില്ല. കാർഷിക- വ്യവസായിക രംഗങ്ങളെ സമന്വയിപ്പിച്ച് കാർഷികമേഖലയ്ക്ക് അഭിവൃദ്ധിയുണ്ടാക്കാൻ സർക്കാർ നടപടി സ്വീകരിക്കുമെന്ന് മുഖ്യമന്ത്രി പിണറായി വിജയൻ പറഞ്ഞു. കനകക്കുന്ന് കൊട്ടാരത്തിൽ നടന്ന വൈഗ- പഞ്ചദിന ശില്പശാലയുടെയും കാർഷികോത്സവ പ്രദർശനത്തിന്റെയും സമാപനസമ്മേളനം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

ഉത്പാദന, നിർമ്മാണ, വിതരണ ശൃംഖലയിലെ എല്ലാ ഘട്ടങ്ങളിലും അവബോധം ഉണ്ടാക്കി സംസ്ഥാനത്തിന്റെ കാർഷിക വികസനത്തിന് വേഗം കൂട്ടാൻ ഈ ശില്പശാലയും പ്രദർശനവും ഉപകരിക്കുമെന്ന് മുഖ്യമന്ത്രി പറഞ്ഞു. കാർഷിക വ്യവസ്ഥിതി നാട്ടിൽ നിന്നു മാത്രമല്ല, രാജ്യത്തു നിന്നുതന്നെ പടിയിറങ്ങിപ്പോകുന്ന കാഴ്ചയാണ് നാം കാണുന്നത്. കൃഷിച്ചെലവിലുള്ള വർദ്ധനയും കാർഷികോത്സവങ്ങളുടെ വിലയിടിവും കൃത്യകവൽകരിക്കപ്പെട്ട വിപണിയും അവധി വ്യാപാരത്തിലെ നടപടികളുമാണ് കൃഷിക്കാരെ കൃഷിയിൽ നിന്ന് പിന്തിരിപ്പിക്കുന്നത്. ക്രമരഹിതമായ കാലവർഷം, വരൾച്ച, വെള്ളപ്പൊക്കം തുടങ്ങിയ പ്രകൃതി പ്രതിഭാസങ്ങളും കാർഷികമേഖലയ്ക്ക് ഭീഷണിയാവുകയാണ്. പ്രകൃതിദുരന്തങ്ങളെ നേരിടാനോ ദുരന്തബാധിതരാകുന്ന കർഷകരെ സഹായിക്കാനോ നമ്മുടെ രാജ്യത്തെവിടെയും മുർത്തമായ പദ്ധതികളൊന്നുമില്ല. ജലവിഭവ നിയന്ത്രണ സംവിധാനം ശാസ്ത്രീയമായി നിലവിൽ വരേണ്ടതുണ്ട്. കൂടുതൽ ഉത്പാദനത്തിനുവേണ്ടി ക്രമരഹിതമായ വളം, കീടനാശിനി എന്നിവ പ്രയോഗിക്കുന്നത് കൃഷിച്ചെലവ് വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നത് കൂടാതെ മണ്ണിനെ വിഷമയമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പ്രകൃതിയും കൃഷിയും വ്യവസായവുമെല്ലാം ലഭം മാത്രം ലക്ഷ്യമാക്കി പ്രവർത്തിക്കുന്നവരുടെ നിയന്ത്രണത്തിലായാൽ ജനജീവിതം ദുഷ്കരമാകും. കൃഷിഭൂമി വൻതോതിൽ കോർപ്പറേറ്റുകൾ ഏറ്റെടുക്കുന്ന അവസ്ഥയുണ്ടാകുന്നത് പച്ചപ്പിന്റെ വളർച്ച തടഞ്ഞ് ജലക്ഷാമത്തിലേയ്ക്ക് നയിച്ച് നാടിനെ മരുഭൂമിയാക്കാൻ ഇടവരുത്തും. നാടിന്റെ കാർഷിക സംസ്കൃതി നഷ്ടമാവുന്നത് സർക്കാർ അതീവ ഗൗരവമായാണ് നോക്കിക്കാണുന്നതെന്ന് മുഖ്യമന്ത്രി പറഞ്ഞു. നെൽവയലുകളും നീർത്തടങ്ങളും ഇല്ലാതാവാൻ അനുവദിക്കരുത്. നമ്മുടെ കുളങ്ങളും കിണറുകളും നദികളും പുഴകളും കായലുകളുമെല്ലാം മാലിന്യമുക്തമാക്കി ശുചീകരിച്ച് സംരക്ഷിക്കേണ്ടതുണ്ട്. സർക്കാർ രൂപം കൊടുത്ത ഹരിതകേരളം മിഷൻ ഈ ലക്ഷ്യം വച്ചാണ് പ്രവർത്തിക്കേണ്ടത്. മാലിന്യമുക്തമാക്കിയ പ്രദേശങ്ങളെ ഹരിതാഭമാക്കി കൃഷിയിലൂടെ സ്വാശ്രയത്വമുള്ള ഹരിതകേരളം സൃഷ്ടിക്കുകയാണ് അതിന്റെ ലക്ഷ്യം.

കൃഷിയെ ആകർഷണീയവും ലാഭകരവുമാക്കാനും കാർഷികോത്സവങ്ങൾക്ക് വിപണി വിലയേക്കാൾ പതിന്മടങ്ങ് വില ലഭ്യമാക്കുന്നതിനായി മുഖ്യവർദ്ധിത ഉത്പന്നങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാനും കർഷകന് വിജ്ഞാനം പകർന്നു നൽകിയ വൈഗ ശില്പശാല കാർഷികരംഗത്ത് മാറ്റമുണ്ടാക്കാൻ ഉപകരിക്കുമെന്ന് മുഖ്യമന്ത്രി പറഞ്ഞു. കൃഷി- വ്യവസായ വകുപ്പുകൾ കൈകോർത്ത് നാട്ടിൽ പുതിയൊരു കാർഷിക സംസ്കാരത്തിന് സാധ്യതകളൊരുക്കുമെന്നും കാർഷിക ഗവേഷണ സ്ഥാപനങ്ങളിലുണ്ടാവുന്ന സാങ്കേതിക ജ്ഞാനം സാധാരണ ജനങ്ങളിലേയ്ക്കെത്തിക്കാൻ നടപടിയുണ്ടാവുമെന്നും കർഷക പ്രതിബദ്ധതയുള്ള ഏതു സംരംഭത്തിനും സർക്കാർ എന്തു സഹായവും നൽകുമെന്നും മുഖ്യമന്ത്രി പറഞ്ഞു.

കൃഷി വകുപ്പും വ്യവസായ വകുപ്പും കൈകോർത്ത് നാട്ടിൽ പുതിയൊരു കാർഷിക സംസ്കാരത്തിന് സാധ്യതകളൊരുക്കുമെന്ന് വ്യവസായമന്ത്രി എ. സി. മൊയ്തീൻ പറഞ്ഞു. കൃഷിമന്ത്രി വി. എസ്. സുനിൽകുമാർ അധ്യക്ഷനായി. കെ. മുരളീധരൻ എം. എൽ. എ, വാർഡ് കൗൺസിലർ പാളയം രാജൻ, കാർഷികോത്സവ കമ്മീഷണർ രാജു നാരായണ സ്വാമി, കൃഷി വകുപ്പ് ഡയറക്ടർ ബിജു പ്രഭാകർ സംബന്ധിച്ചു.

ഭക്ഷ്യ സംസ്കരണ രംഗത്തെ സാധ്യതകൾ തേടി അഗ്രോഫുഡ് പ്രോ

അനുദിനം വളരുകയും പ്രസക്തിയേറുകയും ചെയ്തു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വ്യവസായ മേഖലയാണ് ഭക്ഷ്യസംസ്കരണം. ഈ മേഖലയുടെ പ്രാധാന്യം കൂടുതൽ ജനങ്ങളിലെത്തിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യവുമായി വ്യാപാർ 2017 നോടനുബന്ധിച്ച് കൊച്ചിയിൽ ഫെബ്രുവരി അഞ്ച് മുതൽ ഏഴ് വരെ “കേരള അഗ്രോ ഫുഡ് പ്രോ” സംഘടിപ്പിക്കാനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ പുരോഗമിക്കുന്നു.

കേരളത്തിൽ ലഭ്യമായിട്ടുള്ള കാർഷികോല്പന്നങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന വ്യവസായ സംരംഭങ്ങളുടെ പ്രദർശന വിലപന മേളയാണ് പ്രധാനമായും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഈ രംഗത്തെ പ്രധാന സാങ്കേതിക- ഗവേഷണ സ്ഥാപനങ്ങൾ മേളയിൽ പങ്കെടുക്കും. ഈ മേഖലയിലെ ആധുനിക സാങ്കേതിക വിദ്യകളും, പ്രവണതകളും കേരളത്തിലെ സംരംഭകർക്ക് പരിചയപ്പെടുന്നതിന് സാങ്കേതിക-ഗവേഷണ സ്ഥാപനങ്ങളുമായി ആശയവിനിമയം നടത്താൻ സംരംഭകർക്ക് ഇതുവഴി അവസരമൊരുക്കും.

ലോകത്ത് ഇന്ന് ഏറ്റവുമധികം വികസിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു മേഖലയാണ് ഭക്ഷ്യസംസ്കരണം. ഈ മേഖലയിൽ ഇന്ത്യയുടെ പങ്ക് 1.3% ആണ്. ഇത് 2025 ഓടെ 25% ആയി വർദ്ധിപ്പിക്കുക എന്നതാണ് രാജ്യത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം. കേരളത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ആഭ്യന്തര വ്യാപാരത്തിലും കയറ്റുമതി വ്യാപാരത്തിലും ഭക്ഷ്യസംസ്കരണ മേഖല ക്രമമായ വളർച്ച രേഖപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. അസംസ്കൃത സാധനങ്ങൾ, പരിശീലനം ലഭ്യമായ മാനവശേഷി, ഗുണമേന്മയുള്ള വെള്ളം, വൈദ്യുതി, സജീവമായ ആഭ്യന്തര വിപണി, റീട്ടെയിൽ ശൃംഖല, വിജയകരമായ ട്രാക്ക് റെക്കോർഡ് ഉള്ള സംരംഭകർ, വിദേശ വിപണിയിൽമേലുള്ള മുന്നേറ്റം എന്നിവ സംസ്ഥാനത്തെ സംബന്ധിച്ച അനുകൂല ഘടകങ്ങളാണ്.

വാഴപ്പഴം, ചക്ക, പപ്പായ, മാങ്ങ, നാളികേരം, കശുമാങ്ങ, കൈതച്ചക്ക, കപ്പ, സുഗന്ധ വ്യഞ്ജനങ്ങൾ മുതലായ കാർഷികാധിഷ്ഠിത അസംസ്കൃത വസ്തുക്കൾ കേരളത്തിൽ സുലഭമാണ്. ഈ ഉല്പന്നങ്ങളെ ആധാരമാക്കിയുള്ള വ്യവസായങ്ങളുടെ വളർച്ച ഇവ ഉൽപാദിപ്പിക്കുന്ന കർഷകരുടെ വരുമാന വർദ്ധനവിനും, വർദ്ധിച്ച തൊഴിൽ ലഭ്യതയ്ക്കും, സംസ്ഥാനത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക വളർച്ചയ്ക്കും വലിയ തോതിൽ സഹായകമാകും.

ഉല്പാദനക്ഷമതയും, ഗുണമേന്മയും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനാവശ്യമായ സാങ്കേതിക വിദ്യകളുടെ പ്രദർശനവും ഇതോടനുബന്ധിച്ച് നടക്കും. ഇതിനായി ആകെ 100 എയർ കണ്ടീഷൻഡ് സ്റ്റാളുകളാണ് (3m x 2m സൈസ്) സജ്ജീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. കാർഷിക ഭക്ഷ്യ സംസ്കരണ മേഖലയിലെ എം. എസ്. എം. ഇ-കൾക്ക് പുറമേ, നാളികേര വികസന ബോർഡ്, കേരള കാർഷിക സർവകലാശാല, കാഷ്യൂ റിസർച്ച് സെന്റർ, സി. റ്റി. സി. ആർ. ഐ, ബനാന റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, ഡി. എഫ്. ആർ. എൽ, കൃഷി വിജ്ഞാൻ കേന്ദ്രം, സ്പൈസസ് റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തുടങ്ങിയ സ്ഥാപനങ്ങളും മേളയിൽ പങ്കെടുക്കും.



യു. പി. യിലെ 10,000 കടകൾ കേരള കയറുത്പന്നങ്ങൾ വിൽക്കും

കേരളത്തിന്റെ കയറുത്പന്നങ്ങൾ ഉത്തർപ്രദേശിലെ പതിനായിരത്തിലേറെ വിലപനശാലകൾ വഴി വിറ്റഴിക്കാനുള്ള ധാരണാപത്രം കയർ കോർപ്പറേഷൻ മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ ജി. എൻ. നായരും ലക്നൗ കേന്ദ്രമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഉത്തർപ്രദേശ് കോ ഓപ്പറേറ്റീവ് മാർക്കറ്റിങ് ഫെഡറേഷൻ ജനറൽ മാനേജർ അശോക് കുമാർ യാദവും ഒപ്പുവച്ചു.

കയർ വ്യവസായത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ വിപണന സംരംഭമാണിതെന്ന് ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുത്ത ധനം കയർ വകുപ്പുമന്ത്രി ഡോ. റ്റി. എം. തോമസ് ഐസക്ക് പറഞ്ഞു. സംസ്ഥാനങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സഹകരണത്തിന്റെ മേഖലയിൽ രാജ്യത്തെ തന്നെ ആദ്യ ചുവടുവയ്പാണിത്. സഹകരിക്കാൻ തയ്യാറുള്ള മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളുമായും ഇത്തരം സാധ്യത ചർച്ച ചെയ്യുമെന്നും അദ്ദേഹം വ്യക്തമാക്കി. പരമ്പരാഗതമേഖലയിൽ തൊഴിൽ കുറയാതിരിക്കാൻ വർഷത്തിൽ 200 ദിവസത്തെ തൊഴിൽ സർക്കാർ ഉറപ്പാക്കും.

ആദ്യപടിയായി ഒരു കോടി രൂപയ്ക്കുള്ള കയറുത്പന്നങ്ങൾക്ക് ഓർഡർ നൽകണമെന്ന് യു പി കോ ഓപ്പറേറ്റീവ് മാർക്കറ്റിങ് ഫെഡറേഷൻ ചെയർമാൻ കർണസിങ് ചൗഹാൻ പറഞ്ഞു. കയർ കോർപ്പറേഷൻ സംഭരിക്കുന്ന ഹാന്റ്ലും കയറുല്പന്നങ്ങൾ യു പി യിലെ മേഖലാ ഗോഡൗണുകളിൽ കേരളം സ്വന്തം ചെലവിൽ എത്തിക്കും. ഡൽഹിയിൽ സംഘ



വ്യവസായ വികസന ഇടനാഴി കൊച്ചി വരെ നീട്ടണം

വ്യാവസായിക വികസന ഇടനാഴി കൊച്ചി വരെ നീട്ടണമെന്ന് ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംസ്ഥാനങ്ങളുടെ മേഖലാ കൗൺസിൽ യോഗത്തിൽ മുഖ്യമന്ത്രി പിണറായി വിജയൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. ബാംഗ്ലൂർ-ചെന്നൈ ഇടനാഴിയാണ് നേരത്തെ അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇത് സേലം-കോയമ്പത്തൂർ വഴി കൊച്ചിയിലേക്ക് നീട്ടണമെന്നാണ് ആവശ്യം. ഇതിന് അനുകൂല പ്രതികരണമാണ് യോഗത്തിൽ ലഭിച്ചതെന്ന് ചീഫ് സെക്രട്ടറി എസ്. എം. വിജയാനന്ദ് അറിയിച്ചു.

നാളികേരം എണ്ണക്കുരുവായി പ്രഖ്യാപിക്കണമെന്നും മുഖ്യമന്ത്രി ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംസ്ഥാനങ്ങളിലെല്ലാം വ്യാപകമായി നാളികേര ഉൽപാദനമുള്ള പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഇക്കാര്യത്തിൽ യോഗം വിളിക്കാമെന്ന് കൗൺസിൽ സമ്മതിച്ചിട്ടുണ്ട്. ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംസ്ഥാനങ്ങളെ ബന്ധപ്പെടുത്തി ടൂറിസം ട്രെയിൻ ആരംഭിക്കുന്നതിന്റെ സാധ്യത പരിശോധിക്കണമെന്നും സംസ്ഥാനം ആവശ്യപ്പെട്ടു.

സാമൂഹിക-സാമ്പത്തിക വികസനം പരിപോഷിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ ഏകോപിപ്പിക്കാൻ സംസ്ഥാനങ്ങൾക്കുള്ള പൊതുവേദിയാണ് മേഖലാ കൗൺസിലുകളെന്ന് കേന്ദ്ര ആഭ്യന്തരമന്ത്രി രാജ്നാഥ് സിംഗ് പറഞ്ഞു.

അടുത്ത വർഷത്തെ യോഗം കർണാടകത്തിൽ ചേരാനും ധാരണയായി. സംസ്ഥാനങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സഹകരണവും ഏകോപനവും പരിപോഷിപ്പിക്കാനാണ് അഞ്ച് മേഖലാ കൗൺസിലുകൾ രൂപീകരിച്ചത്. സാമ്പത്തിക-സാമൂഹിക-ആസൂത്രണം, അതിർത്തി തർക്കങ്ങൾ, ഭാഷാ ന്യൂനപക്ഷങ്ങൾ, അന്തർ സംസ്ഥാന ഗതാഗതം തുടങ്ങി പൊതു താൽപര്യമുള്ള വിഷയങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്ത് നിർദ്ദേശങ്ങൾ സമർപ്പിക്കാനാണ് മേഖലാ കൗൺസിലുകളെ ചുമതലപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. പുതുച്ചേരി ലെഫ്റ്റനന്റ് ഗവർണർ കിരൺ ബേഡി, പുതുച്ചേരി മുഖ്യമന്ത്രി വി. നാരായണ സാമി, ആന്ധ്രാപ്രദേശ് ധനകാര്യ ആസൂത്രണ മന്ത്രി വൈ. രാമകൃഷ്ണഡു, കർണാടക നിയമ പാർലമെന്ററി കാര്യ മന്ത്രി ടി. ബി. ജയചന്ദ്ര, തമിഴ്നാട് വനംവകുപ്പ് മന്ത്രി ഡിണ്ടിക്കൽ സി. ശ്രീനിവാസൻ, തെലുങ്കാന ആഭ്യന്തര തൊഴിൽ മന്ത്രി നൈനി നരസിംഹറെഡി പങ്കെടുത്തു.



ടിപ്പിച്ച ബയർ സെല്ലർ മീറ്റിലാണ് കയർ ഉല്പന്നങ്ങൾ കയർ കോർപ്പറേഷനിൽ നിന്ന് വാങ്ങാൻ ഉത്തർപ്രദേശ് കോ ഓപ്പറേറ്റീവ് ഫെഡറേഷൻ താൽപര്യം പ്രകടിപ്പിച്ചത്. കഴിഞ്ഞ ദിവസം ആലപ്പുഴയിലെത്തിയ യു പി സംഘം കയർ കോർപ്പറേഷന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിലയിരുത്തുകയും പ്രാഥമിക സഹകരണ സംഘങ്ങളും ചെറുകിട കയറുൽപന്ന നിർമാതാക്കളും ഉൽപാദിപ്പിക്കുന്ന കയറുൽപന്നങ്ങൾ പരിശോധിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതിന്റെ

അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് വിപണി കണ്ടെത്താൻ പരസ്പരം സഹകരിക്കാമെന്ന് തീരുമാനിച്ചത്. യു. പി. കോ ഓപ്പറേറ്റീവ് മാർക്കറ്റിംഗ് ഫെഡറേഷൻ ചെയർമാൻ കർണസിങ് ചൗഹാൻ, കയർ കോർപ്പറേഷൻ ചെയർമാൻ ആർ. നാസർ, കയർ വകുപ്പ് പ്രിൻസിപ്പൽ സെക്രട്ടറി ജെയിംസ് വർഗീസ്, കയർ വികസന വകുപ്പ് ഡയറക്ടർ പത്മകുമാർ, കേന്ദ്ര വെയർ ഹൗസിംഗ് കോർപ്പറേഷൻ ഡയറക്ടർ പ്രദീപ് കുമാർ, മാർക്കറ്റിംഗ് കൺസൾട്ടന്റ് മനോജ് കുപ്പർ സന്നിഹിതരായിരുന്നു.



ചരക്കു സേവന നികുതി രജിസ്ട്രേഷൻ



സ തന്ത്ര ഇന്ത്യയുടെ ഏറ്റവും വലിയ നികുതി പരിഷ്കാരം എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ജി. എസ്. ടി. (ഗ്രൂഡ്സ് ആന്റ് സർവീസ് ടാക്സ്) 01.04.2017 മുതൽ നിലവിൽ വരാനുള്ള സാധ്യത വിരളമാണെങ്കിലും ചില സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ ഇതിനുള്ള രജിസ്ട്രേഷൻ പ്രക്രിയകൾ തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. കേരളത്തിൽ വാറ്റ് രജിസ്ട്രേഷനുള്ളവർ രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുന്നതിനായി പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന സമയം 01.01.2017 മുതൽ 15.01.2017 വരെയാണ് (സർവീസ് ടാക്സ് രജിസ്ട്രേഷനുള്ളവർക്കായി പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കാലയളവ് 01.01.2017 മുതൽ 31.01.2017 വരെയാണ്.)

ആരൊക്കെയാണ് രജിസ്ട്രേഷൻ എടുക്കേണ്ടത്?

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിയമങ്ങൾ പ്രകാരം രജിസ്ട്രേഷൻ നിലവിൽ എടുത്തിരിക്കുന്ന എല്ലാ വ്യാപാരി വ്യവസായികളും ജി. എസ്. ടി. പോർട്ടലിൽ എൻറോൾ ചെയ്യാൻ ബാധ്യസ്ഥരാണ്:-

1. സെൻട്രൽ എക്സൈസ്
2. സർവീസ് ടാക്സ്
3. സംസ്ഥാന വാറ്റ്/സെയിൽസ് ടാക്സ് (മദ്യവിൽപന നടത്തുന്നവർ ഒഴികെ)

4. എൻട്രി ടാക്സ്
5. ലക്ഷ്മി ടാക്സ്
6. എന്റർടൈൻമെന്റ് ടാക്സ്

എൻറോൾമെന്റിന് നടപടിക്രമം

എൻറോൾമെന്റ് പേപ്പർലൈസ്റ്റ് ആയിട്ടാണ് നടത്തേണ്ടത്. അതായത് രേഖകൾ ഒന്നും തന്നെ നേരിട്ടു സമർപ്പിക്കേണ്ടതില്ല. ഇപ്പോൾ പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഒഴിവു പരിധിയായ 20 ലക്ഷം രൂപയിൽ കൂടുതൽ വിറ്റുവരവ് അഥവാ മൊത്തം വരവുള്ള ഏവരും ജി. എസ്. ടി. പ്രകാരം രജിസ്ട്രേഷൻ എടുക്കേണ്ടതാണ്. ഇതിനുള്ള നടപടിക്രമം താഴെ കൊടുക്കുന്നു.

1. പ്രൊവിഷണൽ ഐ. ഡി. യും പാസ്വേർഡും ബന്ധപ്പെട്ട സംസ്ഥാന അധികാരിയിൽ നിന്നും പ്രൊവിഷണൽ ഐ. ഡിയും പാസ്വേർഡും വാങ്ങുക എന്നതാണ് ആദ്യപടി. ഇത് സീൽ വെച്ച കവറിൽ ലഭ്യമാക്കുമെന്നാണ് മനസ്സിലാക്കുന്നത്.
2. ആവശ്യമായ രേഖകൾ

താഴെ പറയുന്ന രേഖകൾ ഓൺലൈനായി ജി. എസ്. ടി. പോർട്ടലിൽ അപ്ലോഡ് ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. ഇതിനായി ആദ്യമേ തന്നെ സ്വന്തം പേരിലുള്ള മെയിൽ ഐ.

ഡി. വേണും. (പ്രൊഫഷണലുകളുടെയോ കൺസൾട്ടന്റുമാരുടെയോ ഇ-മെയിൽ ഐ. ഡി. ഉപയോഗിക്കാവുന്നതല്ല. കൂടാതെ സ്വന്തം പേരിലുള്ള മൊബൈൽ നമ്പറും ആവശ്യമാണ്. സ്വന്തം ബാങ്ക് അക്കൗണ്ട് നമ്പറും ഐ. എഫ്. സി. കോഡും രജിസ്ട്രേഷൻ അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്.

3. സ്ഥാപനത്തിന്റെ കോൺസ്റ്റിറ്റ്യൂഷൻ തെളിവ്

പാർട്ണർഷിപ്പ് സ്ഥാപനമാണെങ്കിൽ പാർട്ണർഷിപ്പ് & സീഡ് പി. ഡി. എഫ് അഥവാ ജെ. പി. ഇ. ജി. ഫോർമാറ്റിൽ- സൈസ് ഒരു എം. ബി വരെ മാത്രം.

മറ്റു സ്ഥാപനങ്ങളാണെങ്കിൽ രജിസ്റ്റർ ചെയ്ത ഡോക്യുമെന്റിന്റെ കോപ്പി- ഇത് പി. ഡി. എഫ് അഥവാ ജെ. പി. ഇ. ജി. ഫോർമാറ്റിൽ ഒരു എം. ബി സൈസിൽ കൂടാത്തതായിരിക്കണം.

ഫോട്ടോകൾ

സ്ഥാപനത്തിന്റെ പ്രൊഫ്രൈർ, പാർട്ണർമാർ തുടങ്ങിയവരുടെ ഫോട്ടോഗ്രാഫുകളും അപ്ലോഡ് ചെയ്യണം. (100 കെ. ബിയിൽ കൂടാതെ നോക്കണം)

അംഗീകൃത അധികാരപത്രം

സ്ഥാപനത്തിനു വേണ്ടി ജി. എസ്. ടി. അധികാരികളുമായി ഇടപെടാനും ബന്ധപ്പെട്ട റിട്ടേണുകൾ സമർപ്പിക്കാനും അധികാരപ്പെടുത്തപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വ്യക്തിക്കു നൽകപ്പെട്ടിട്ടുള്ള അധികാരപത്രവും അപ്ലോഡ് ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. (പി. ഡി. എഫ് അഥവാ ജെ. പി. ഇ. ജി. ഫോർമാറ്റിൽ ഒരു എം. ബി യിൽ കൂടാതെ)

ഇങ്ങനെ അധികാരപ്പെടുത്തപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വ്യക്തിയുടെ ഫോട്ടോഗ്രാഫ് (ജെ. പി. ഇ. ജി ഫോർമാറ്റ് 100 കെ. ബി യിൽ കൂടാതെ) അപ്ലോഡ് ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. കൂടാതെ പ്രസ്തുത വ്യക്തിയുടെ ബാങ്ക് അക്കൗണ്ടിന്റെ ചില പേജുകളും അപ്ലോഡ് ചെയ്യണം. ഈ കോപ്പിയിൽ ബാങ്ക് അക്കൗണ്ട് നമ്പർ, ഐ. എഫ്. എസ്. സി. കോഡ്, ബ്രാഞ്ചിന്റെ വിലാസം, അക്കൗണ്ടുമയുടെ വിലാസം, ചില പണമിടപാടുകൾ, എന്നിവ വ്യക്തമായിരിക്കണം.

പ്രൊഫ്രൈറി സ്ഥാപനങ്ങളുടെ അധികാരപ്പെടുത്തപ്പെട്ട വ്യക്തി സ്ഥാപനമുടമസ്ഥൻ തന്നെയായിരിക്കും. അല്ലെങ്കിൽ അദ്ദേഹം അധികാരപ്പെടുത്തിയ മറ്റൊരു വ്യക്തിക്കും ചുമതലയേൽക്കാവുന്നതാണ്. പാർട്ണർഷിപ്പ് സ്ഥാപനങ്ങളിലാകട്ടെ അധികാരപ്പെടുത്തപ്പെട്ട പങ്കാളി, കമ്പനികളുടെ അധികാരപ്പെടുത്തപ്പെട്ട പങ്കാളി, കമ്പനികളുടെ അധികാരപ്പെടുത്തപ്പെട്ട ഡയറക്ടർ അഥവാ മറ്റുദ്യോഗസ്ഥൻ തുടങ്ങിയവരെ ഈ ചുമതലയേൽപ്പിക്കാവുന്നതും ഇത് സംബന്ധിച്ച അധികാരപത്രം അപ്ലോഡ് ചെയ്യാവുന്നതുമാണ്.

ഓട്ടോ ഫിൽ സംവിധാനം

രജിസ്ട്രേഷനായി അപേക്ഷിക്കേണ്ടത് ജി. എസ്. ടി. ആർ. ഇ. ജി.-01 എന്ന ഫോമിൽ ആണ്. ഈ ഫോമിലെ ഒന്നാം ഭാഗം പൂരിപ്പിക്കുമ്പോൾ തന്നെ ഡീലറുടെ പാൻ, ബിസിനസ്സിന്റെ പേര്, സംസ്ഥാനം, രജിസ്ട്രേഷൻ എടുക്കാൻ സാധ്യത വരുന്നതിന്റെ കാരണം, ഇ-മെയിൽ,

മൊബൈൽ നമ്പർ എന്നിവ താന്നെ പൂരിപ്പിക്കപ്പെടും. ഇവയിൽ മാറ്റമൊന്നും വരുത്താൻ സാധ്യവുമല്ല.

അടുത്തതായി ജി. എസ്. ടി. ആർ. ഇ. ജി. -2 എന്ന ഫോം ആണ് പൂരിപ്പിക്കേണ്ടത്. ഇതിനോടൊപ്പം മുൻ പറഞ്ഞ രേഖകളുടെ പകർപ്പുകളും അപ്ലോഡ് ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്.

എല്ലാം ശരിയാണെന്ന് ഓഫീസർക്ക് ബോധ്യമായാൽ മൂന്ന് ദിവസത്തിനകം ജി. എസ്. ടി. -06 എന്ന ഫോമിൽ അപേക്ഷകൻ രജിസ്ട്രേഷൻ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് ലഭിക്കുന്നതാണ്.

തെറ്റുകൾ കടന്നു കൂടിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അവ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു കൊണ്ടുള്ള സന്ദേശം മൂന്ന് ദിവസത്തിനുള്ളിൽ അപേക്ഷകൻ ലഭിക്കും. തെറ്റുകൾ തീരുത്തപ്പെടുന്നില്ലായെങ്കിൽ അപേക്ഷ നിരസിച്ചു കൊണ്ടുള്ള സന്ദേശം (കാര്യകാരണസഹിതം) ഫോം ജി. എസ്. ടി. ആർ. ഇ. ജി. -05 യിൽ ലഭിക്കുന്നതുമാണ്.

മേൽപറഞ്ഞ നടപടിക്രമങ്ങളാണ് പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതെങ്കിലും ഇവ നിലവിൽ വരുമ്പോൾ പല കുരുക്കുകളും ഉണ്ടായേക്കാം. ഏതു പുതിയ സംവിധാനത്തിലും അത് സ്വാഭാവികം മാത്രമാണ്. പ്രവൃത്തിപഥത്തിൽ വരുമ്പോഴുള്ള ന്യൂനതകൾ അപ്പോളപ്പോൾ പരിഹരിച്ച് മുന്നോട്ടുപോയാൽ ജി. എസ്. ടി യിലേയ്ക്കുള്ള ചുവടുമാറ്റം സുഗമമായിത്തീരും എന്നുതന്നെയാണ് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്.

അർമാസ് ബേക്കേഴീസ്

എസ്.വി.എം. പി.ഒ., കരുനാഗപ്പള്ളി
ഫോൺ: 9544545445

രൂചികരമായ ബേക്കറി ഉല്പന്നങ്ങൾ
മിതമായ വിലയ്ക്ക്



കേകുകൾ ഓർഡർ അനുസരിച്ച്
ചെയ്തുകൊടുക്കപ്പെടും



കരുത്താർജ്ജിക്കുന്ന കരകൗശല വ്യവസായം

കേരളത്തിന്റെ പരമ്പരാഗതശൈലിയിൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട കരകൗശല ഉത്പന്നങ്ങൾക്ക് ലോകകമ്പോളത്തിലും ആഭ്യന്തര വിപണിയിലുമുള്ള പ്രാധാന്യം ഏറെയാണ്. രാഷ്ട്രത്തലവന്മാർ തമ്മിലുള്ള കൂടിക്കാഴ്ചകളിൽ പോലും സമ്മാനമായി കൈമാറുന്നവയിൽ ഇവിടുത്തെ മനോഹരമായ കരകൗശലനിർമ്മിതികൾ ഉൾപ്പെടും. ആനക്കൊമ്പ്, വിവിധയിനം തടികൾ, മുള, തഴ, പനയോല, കക്കത്തോട്, ചിരട്ട, കളിമണ്ണ്, ലോഹം, ചകിരി, തൊണ്ട്, വാഴനാര്, പനനാര്, ഈറ്റ, ചുരൽ, വൈക്കോൽ, ഉള്ളിത്തൊലി, പേപ്പർ, മണൽത്തരി എന്നിവയെല്ലാം ഉപയോഗിച്ച് കരകൗശലവസ്തുക്കൾ നിർമ്മിക്കുന്നുണ്ട്. നമ്മുടെ സാംസ്കാരികപാരമ്പര്യവും മലയാളത്തിനുമുള്ള ഉത്പന്നങ്ങളാണ് ഇവ. കുറഞ്ഞ മുതൽമുടക്കിൽ വീട്ടിലിരുന്ന് പോലും മോശമല്ലാത്ത മികച്ച വരുമാനം ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയുമെന്നതാണ് ഈ പരമ്പരാഗതവ്യവസായത്തിന്റെ പ്രത്യേകത.

സംസ്ഥാന കരകൗശല വികസന കോർപ്പറേഷൻ, സംസ്ഥാന ഹാൻഡ്‌ക്രാഫ്റ്റ്സ് അപെക്സ് കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സൊസൈറ്റി(സുരഭി), കേരള ആർട്ടിസാൻസ് ഡെവലപ്മെന്റ് കോർപ്പറേഷൻ ലിമിറ്റഡ് (കാഡ്കോ) തുടങ്ങിയവയാണ് ഈ മേഖലയിലെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകുന്നത്. കരകൗശല വ്യവസായരംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്നവരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കുന്നതിനും, അവർക്ക് ആവശ്യമായ അസംസ്കൃത വസ്തുക്കൾ ലഭ്യമാക്കുന്നതിനും, ഇങ്ങനെ നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്ന ഉത്പന്നങ്ങളുടെ വിപണനത്തിനുമെല്ലാം ഈ സ്ഥാപനങ്ങൾ ഇടപെടുന്നു. ഈ രംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്നവരുടെ ജീവിതനിലവാരം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിന് ആവശ്യമായ ക്ഷേമപ്രവർത്തനങ്ങളും ഇവ ഉറപ്പാക്കാറുണ്ട്.

ഉത്പന്നങ്ങളിലെ വൈവിധ്യം

സംസ്ഥാനത്തിന്റെ എല്ലാ ഭാഗങ്ങളിലും പരമ്പരാഗതമേഖലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന കരകൗശല തൊഴിലാളികളുണ്ട്. പ്രാദേശിക വൈവിധ്യത്തോടെയുള്ള അനേകം നിർമ്മിതികളാണ് ഇത്തരത്തിൽ വിപണിയിലേക്ക് എത്തുന്നത്. അസംഘടിത മേഖലയിലെ ഒരു ലക്ഷത്തിലധികം ആളുകൾ ജോലിചെയ്യുന്ന ഈ രംഗത്ത് നൂറുകണക്കിന് കോടിയുടെ വിറ്റുവരവുമുണ്ട്. നമ്മുടെ കരകൗശല കലാകാരന്മാർ തടി ഉപയോഗിച്ച് നിർമ്മിക്കുന്ന ആന, ആരേണപ്പെട്ടികൾ, കഥകളി രൂപം, ഹൗസ്ബോട്ടുകൾ എന്നിവയുടെ മാതൃകകൾക്ക് ആഭ്യന്തരകമ്പോളത്തിലും രാജ്യാന്തരവിപണിയിലും വൻഡിമാൻഡാണ്. ആനക്കൊമ്പ്, ചന്ദനം, കരിവീട്ടി, തേക്ക് തുടങ്ങിയവയിലെല്ലാം ഇത്തരം കരകൗശല വസ്തുക്കൾ നിർമ്മിക്കാറുണ്ട്.

രണ്ടുതരത്തിൽപ്പെട്ട ഉത്പന്നങ്ങൾ ഈ മേഖലയിൽനിന്നും കമ്പോളത്തിൽ എത്തുന്നു. വീടുകളിലും ഓഫീസുകളിലും അലങ്കാരമായി സൂക്ഷിക്കുന്ന ഉത്പന്നങ്ങളും യൂട്ടിലിറ്റി ഉത്പന്നങ്ങളുമാണ് ഇവ. വിവിധ രൂപത്തിലുള്ള ശിൽപങ്ങൾ, ചീനവല, കെട്ടുവള്ളങ്ങൾ, ചുണ്ടൻവള്ളങ്ങൾ, ഗജവീരൻ, കഥകളിരൂപം തുടങ്ങി അനേകം ഉത്പന്നങ്ങൾ ആദ്യത്തെ വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. ആരേണപ്പെട്ടി, ഫർണീച്ചറുകളിലെ കരകൗശലനിർമ്മിതി, തൊപ്പി, ബാഗുകൾ തുടങ്ങി ഒട്ടേറെ ഉത്പന്നങ്ങൾ രണ്ടാമത്തെ വിഭാഗത്തിലുമുണ്ട്. ഇതോടൊപ്പം നിലവിലുള്ളുകൾ, ആറൻമുളക്കണ്ണാടി തുടങ്ങിയ ലോഹനിർമ്മിതമായ ഉത്പന്നങ്ങൾ വേറെയും കാണാം. അമ്പതുരൂപ മുതൽ പത്തുലക്ഷം രൂപ വരെ വിലവരുന്ന കരകൗശലവസ്തുക്കൾ ഇവിടെ നിർമ്മി



ക്കപ്പെടുന്നു.

സുരഭിയുടെ ഉടമസ്ഥതയിൽ രാജ്യമെമ്പാടുമുള്ള ഷോറൂമുകളിലൂടെയും, സംസ്ഥാന കരകൗശല വികസന കോർപ്പറേഷന്റെ ഉടമസ്ഥതയിലുള്ള കൈരളി എംബോറിയങ്ങൾ വഴിയും എം.എസ്.എം.ഇ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടുകൾ വഴിയുമാണ്, കേരളത്തിൽ ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്ന കരകൗശല ഉത്പന്നങ്ങൾ വിറ്റഴിക്കുന്നത്. ഇതോടൊപ്പം മറ്റു നിരവധി സ്വകാര്യസ്ഥാപനങ്ങളുമുണ്ട്. കൃത്യമായ കണക്കുകൾ ലഭ്യമല്ലെങ്കിൽ പോലും വിപണിയിൽ ഏറ്റവുമധികം നേട്ടമുണ്ടാക്കുന്നത് സ്വകാര്യസ്ഥാപനങ്ങളാണ്. കേരളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട എല്ലാ നഗരങ്ങളിലും വിമാനത്താവളങ്ങളോട് അനുബന്ധിച്ചും വിനോദസഞ്ചാരകേന്ദ്രങ്ങൾക്കരികിലുമെല്ലാം ഇത്തരത്തിലുള്ള ചെറുതും വലുതുമായ വിപണനകേന്ദ്രങ്ങളുണ്ട്. ഇവയിലൂടെ മികച്ച രീതിയിലുള്ള കച്ചവടം നടക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

സാധ്യതകളും പ്രതിസന്ധിയും

ഓരോ വർഷവും അനേകം കോടികളുടെ വിപണനമാണ് പരമ്പരാഗത കരകൗശലവ്യവസായരംഗത്ത് നടക്കുന്നത്. രാജ്യത്താകെ എഴുപത്തഞ്ച് ലക്ഷത്തോളം അസംഘടിത തൊഴിലാളികൾ ഈ മേഖലയിൽ ജോലിചെയ്യുന്നു. 32,000 കോടിയോളം രൂപയുടെ കരകൗശല ഉത്പന്നങ്ങൾ പ്രതിവർഷം രാജ്യത്ത് ഉത്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഇതിൽ എണ്ണായിരത്തോളം കോടി രൂപയുടെ ഉത്പന്നങ്ങളും ലോകകമ്പോളത്തിലേക്ക് കയറ്റുമതി നടത്തുന്നു. അമേരിക്ക, ജർമ്മനി, ജപ്പാൻ, ഇംഗ്ലണ്ട് എന്നീ രാജ്യങ്ങളിലേക്കാണ് കയറ്റുമതിയിൽ അധികവും. അവശേഷിക്കുന്നവ ആഭ്യന്തരവിപണിയിൽ തന്നെ വിറ്റഴിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്.

രാജ്യത്തെ കരകൗശലവസ്തുക്കളുടെ ഉത്പാദനത്തിൽ കേരളത്തിന്റെ വിഹിതം കുറവാണ് പരയാം. പ്രതിവർഷം ആയിരം കോടിയോളം രൂപയുടെ ഉത്പന്നങ്ങൾ സംസ്ഥാനത്ത് നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്നതാണ് അനുദ്യോഗിക കണക്ക്. ടൂറിസം മേഖലയുടെ വളർച്ച കേരളം ഉൾപ്പെടെയുള്ള സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ പരമ്പരാഗത കരകൗശലവ്യവസായത്തിനും നേട്ടമാകുന്നുണ്ട്. ഇവിടെത്തന്നെ വിദേശീയരും ഉത്തരേന്ത്യക്കാരുമായ സഞ്ചാരികളിലേറെയും നമ്മുടെ പരമ്പരാഗതമായ ദാരുശിൽപങ്ങളും മറ്റു നിർമ്മിതികളും ഈ നാടിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായി കൊണ്ടുപോകുന്നു. കേരളത്തിന്റെ

സാംസ്കാരികത്തനിമയുള്ള ഉത്പന്നങ്ങൾക്കാണ് വിനോദസഞ്ചാരികൾക്കിടയിൽ ഡിമാൻഡ് കൂടുതൽ.

അതേസമയം പല തരത്തിലുള്ള പ്രതിസന്ധികളെയും ഈ മേഖലയ്ക്ക് നേരിടേണ്ടി വരുന്നുണ്ട്. അസംസ്കൃതവസ്തുക്കളുടെ ലഭ്യതക്കുറവാണ് ഇതിനൊരു കാരണം. തേക്ക്, വീട്ടി, ചന്ദനം, ആനക്കൊമ്പ്, മുള, ചുരൽ, ഈറ്റ തുടങ്ങിയ അസംസ്കൃതവസ്തുക്കളെല്ലാം ലഭിക്കുന്നത് കാട്ടിൽനിന്നാണ്. മാർവാഡികളെ പോലുള്ളവരുമായി മത്സരിച്ച് ലാഭകരമായ വിലയ്ക്ക് ഇവ ലേലത്തിനെടുക്കാൻ ഇവിടുത്തെ അസംഘടിത തൊഴിലാളികൾക്ക് കഴിയുന്നില്ല. കരകൗശല തൊഴിലാളികൾക്ക് ന്യായവിലയ്ക്ക് അസംസ്കൃതവസ്തുക്കൾ ലഭ്യമാക്കാൻ സർക്കാർ തലത്തിൽ നടപടിയിടുത്താൽ ഇത്തരമൊരു പ്രശ്നം പരിഹരിക്കാൻ കഴിയും.

ഉത്പന്നങ്ങളുടെ നിർമ്മിതിയിൽ ഉണ്ടാകുന്ന നേരിയ വ്യത്യാസങ്ങളാണ് മറ്റൊരു പ്രശ്നം. കയറ്റുമതി രംഗത്താണ് ഇത് ഏറ്റവുമധികം തിരിച്ചടയാകുന്നത്. ഓർഡറൊടുക്കുമ്പോൾ മോഡലായി കാണിക്കുന്ന ഉത്പന്നത്തിൽനിന്നും നേരിയ വ്യത്യാസമുള്ളവയാവും പിന്നീട് കയറ്റുമതിക്കായി നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്നത്. വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലുള്ള തൊഴിലാളികൾ കൈകൾ മാത്രം ഉപയോഗിച്ച് നിർമ്മിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന സ്വാഭാവികമായ രൂപഭേദങ്ങളാണ് ഇവ. ചെറിയ തോതിലുള്ള യന്ത്രവൽക്കരണം ഈ രംഗത്ത് നടപ്പാക്കിയാൽ തൊഴിലാളികൾക്ക് ജോലിഭാരം ലഘൂകരിക്കാനും, ഉത്പന്നങ്ങൾക്ക് രൂപവ്യത്യാസം ഉണ്ടാകാതിരിക്കാനും സഹായകമാവും.

കരകൗശല നിർമ്മാണരംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്നവരുടെ പുതിയ തലമുറ ഈ മേഖലയോട് വലിയ താൽപര്യം കാണിക്കാത്തതും മറ്റൊരു പ്രതിസന്ധിയാണ്. ലാഭകരമായ വരുമാനം ഈ രംഗത്ത് ഉറപ്പാക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ കൂടുതൽ ആളുകളെ ഈ മേഖലയിൽ ആകർഷിച്ചുനിർത്താൻ സാധിക്കും. ഇതോടൊപ്പം അവരുടെ ജോലിഭാരം ലഘൂകരിക്കുകയും വേണം. ഇപ്പോൾ മറ്റു ജോലികളുടെ ഇടവേളകളിൽ കിട്ടുന്ന ഒഴിവുസമയത്ത് മാത്രമാണ് മിക്കവാറും പേർ കരകൗശലവസ്തുക്കളുടെ നിർമ്മിതി നടത്തുന്നത്. ഇതിനുപകരം മുഴുവൻ സമയ പ്രവർത്തനത്തിലേക്ക് ആളുകൾ ആകർഷിക്കപ്പെട്ടാൽ മാത്രമേ നേട്ടമുണ്ടാവുകയുള്ളൂ.

സർക്കാരിന്റെ സഹായപദ്ധതികൾ

കരകൗശല മേഖലയുടെ വളർച്ചയ്ക്കായി സംസ്ഥാന സർക്കാർ വിവിധ തരത്തിലുള്ള ധനസഹായപദ്ധതികളും പരിശീലനപരിപാടികളും നടപ്പാക്കി വരുന്നുണ്ട്. ഇതിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ് അസിസ്റ്റൻസ് സ്കീം ഫോർ ഹാൻഡ്ക്രാഫ്റ്റ്സ് (ആശ) എന്ന പദ്ധതി. ഇതുവരെയുണ്ടായിരുന്ന സഹായപദ്ധതികൾ സമന്വയിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് പുതിയ പദ്ധതിക്ക് രൂപംനൽകിയിട്ടുള്ളത്. കരകൗശലമേഖലയിൽ പുതിയ സംരംഭങ്ങൾ തുടങ്ങാൻ ബിപിഎൽ, എപിൽ വിഭാഗത്തിലുള്ള അർഹരായ കലാകാരന്മാർക്ക് ഒറ്റത്തവണയായി സാമ്പത്തികസഹായം നൽകുന്ന പദ്ധതിയാണിത്.

ജില്ലാ വ്യവസായകേന്ദ്രങ്ങളും ഈ മേഖലയിലെ വിവിധ ഏജൻസികളും മുഖേനയാണ് ആശ പദ്ധതിയുടെ ആനുകൂല്യം ലഭ്യമാക്കുക. സംസ്ഥാനത്ത് കരകൗശലമേഖലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന എല്ലാ സംരംഭകർക്കും ഇതിനുള്ള അർഹതയുണ്ടായിരിക്കും. പുതിയ സംരംഭം ആരംഭിച്ചതിനുശേഷമാണ് ആശ പദ്ധതിപ്രകാരമുള്ള സഹായം നൽകുന്നത്. ഇതിനായി, സംരംഭം തുടങ്ങി ആറുമാസത്തിനകം അപേക്ഷ സമർപ്പിക്കാവുന്നതാണ്. അപേക്ഷകരുടെ പ്രായവും വിദ്യാഭ്യാസയോഗ്യതയും വരുമാനവുമൊന്നും സഹായം ലഭിക്കുന്നതിന് തടസമാവില്ല. എന്നാൽ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ട കരകൗശല തൊഴിലാളികളെ മാത്രമേ ഇതിനായി പരിഗണിക്കുകയുള്ളൂ. കേന്ദ്രസർക്കാരിന്റെ ഹാൻഡ്ക്രാഫ്റ്റ് ഡെവലപ്മെന്റ് കമ്മീഷണറും, കരകൗശല വികസന കോർപ്പറേഷൻ, സംസ്ഥാന ഹാൻഡ്ക്രാഫ്റ്റ്സ് അപെക്സ് കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സൊസൈറ്റി, കേരള ആർട്ടിസാൻസ് ഡെവലപ്മെന്റ് കോർപ്പറേഷൻ ലിമിറ്റഡ്, സംസ്ഥാന ബാംബൂ കോർപ്പറേഷൻ, കെൽപാം എന്നീ ഏജൻസികൾ അംഗീകരിച്ച കരകൗശല തൊഴിലാളികൾക്ക് ധനസഹായത്തിനായി അപേക്ഷ നൽകാവുന്നതാണ്.

പുതിയ സംരംഭങ്ങൾക്ക് ആവശ്യമായ സ്ഥിരനികേഷപത്തിന്റെ നാൽപ്പതുശതമാനമോ, പരമാവധി രണ്ടുലക്ഷം രൂപവരെയോ ആണ് ആശ പദ്ധതിപ്രകാരം ഗ്രാൻഡ് നൽകുന്നത്. സ്ത്രീകളുടെയും ആദിവാസികളുടെയും പട്ടികജാതിക്കാരുടെയും ഉടമസ്ഥതയിലുള്ള സംരംഭങ്ങൾക്കൊന്നെങ്കിൽ ഇത് സ്ഥിരനികേഷപത്തിന്റെ അമ്പതുശതമാനമോ, പരമാവധി മൂന്നുലക്ഷം രൂപയോ ആയിരിക്കും. പണിശാലകൾ നിർമ്മിക്കുക, ഇവിടേക്ക് ആവശ്യമായ യന്ത്രങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുക, പണിശാലയിൽ മറ്റു അടിസ്ഥാനസൗകര്യങ്ങൾ വികസിപ്പിക്കുക തുടങ്ങിയവയ്ക്കെല്ലാം ഈ പണം ചെലവഴിക്കാം.

ഈ മേഖലയിലെ വിവിധ ഏജൻസികൾ മുഖേനയോ ജില്ലാ വ്യവസായകേന്ദ്രം മുഖേനയോ ഇതിനുള്ള അപേക്ഷ സമർപ്പിക്കാവുന്നതാണ്. സ്ഥിരനികേഷപം നടത്തിയതിന്റെ രേഖകളും അപേക്ഷയോടൊപ്പം സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. പണിശാലയുടെ പ്ലാൻ, വിലനിർണയ സർട്ടിഫിക്ക

റ്റ്, യന്ത്രങ്ങൾ വാങ്ങിയതിന്റെ ഇൻവോയ്സ് തുടങ്ങിയവ ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. ലീഡ് ബാങ്കിന്റെ ജില്ലാ മാനേജരും ഹാൻഡ്ക്രാഫ്റ്റ് അസിസ്റ്റന്റ് ഡയറക്ടറും ജില്ലാ വ്യവസായകേന്ദ്രം മാനേജരും ഉൾപ്പെട്ട കമ്മിറ്റിയാണ് അപേക്ഷ പരിഗണിക്കുന്നതും അർഹരായവർക്ക് ധനസഹായം അനുവദിക്കുന്നതും. അപേക്ഷ സമർപ്പിച്ചതിനുശേഷം ഒരുമാസത്തിനകം ഇതിന്മേൽ തീരുമാനമെടുക്കും. അതേസമയം ഗ്രാൻഡ് സ്വീകരിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ അഞ്ചുവർഷത്തിനകം സംരംഭം



അടച്ചുപൂട്ടാൻ പാടില്ലെന്നും വ്യവസ്ഥയുണ്ട്. അതേസമയം കയർ, കൈത്തറി, കശുവണ്ടി പോലെയുള്ള മറ്റു പരമ്പരാഗതവ്യവസായത്തിന് ലഭിക്കുന്നത്രയും പരിഗണന കരകൗശലമേഖലയ്ക്ക് ലഭിക്കുന്നില്ല. ടൂറിസത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്കൊപ്പം കരകൗശല ഉത്പന്നങ്ങളുടെ നിർമ്മാണത്തിലും വിപണനത്തിലുമുള്ള അപാകതകൾ പരിഹരിക്കുക കൂടി ചെയ്താൽ ഈ രംഗത്ത് കൂടുതൽ നേട്ടമുണ്ടാക്കാൻ കഴിയും.

തൊഴിലാളികളെമവും വിപണിയും ലക്ഷ്യമിട്ട് സുരഭി

സംസ്ഥാന കരകൗശല വികസന കോർപ്പറേഷൻ പോലെയുള്ള സ്ഥാപനങ്ങൾ കരകൗശല വസ്തുക്കളുടെ വിപണനത്തിനാണ് കൂടുതൽ പരിഗണന നൽകുന്നത്. എന്നാൽ ഈ മേഖലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന തൊഴിലാളികളുടെ ക്ഷേമമാണ് സംസ്ഥാന ഹാൻഡ്ക്രാഫ്റ്റ്സ് അപെക്സ് കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സൊസൈറ്റി അഥവാ സുരഭിയുടെ മുഖ്യലക്ഷ്യം. ഇതോടൊപ്പം വിപണിയിൽ നേട്ടമുണ്ടാക്കുന്നതിനുള്ള പദ്ധതികളും നടപ്പാക്കിവരുന്നു. കരകൗശല തൊഴിലാളികൾ അംഗങ്ങളായി സംസ്ഥാനത്തിന്റെ വിവിധ

ഭാഗങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന പ്രാഥമിക സഹകരണസംഘങ്ങളുടെ അപെക്സ് സൊസൈറ്റിയാണ് കൊച്ചി ആസ്ഥാനമായ സുരഭി.

“1964-ലാണ് സുരഭി പ്രവർത്തനം ആരംഭിക്കുന്നത്. വിവിധയിനം തടികളും നാരുകളും ചിരട്ടയും തൊണ്ടോടു കൂടിയുള്ള തേങ്ങയും മുളയും ചുരലും ഇറുറ്റയും കടൽശംഖുകളും ചിപ്പിയും ചെമ്പും പിള്ളയും അലുമിനിയവുമെല്ലാം ഉപയോഗിച്ചുള്ള ഉത്പന്നങ്ങൾ സുരഭിയുടെ കീഴിൽ

ഇതിൽ ഒമ്പതെണ്ണം കേരളത്തിനകത്തും മറ്റുള്ളവ മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളിലുമാണ്. ചെന്നൈ, കൊൽക്കത്ത, ബംഗലൂരു എന്നിവിടങ്ങളിലെല്ലാം കേരളത്തിനുമുള്ള ഉത്പന്നങ്ങൾ ലഭ്യമാക്കാൻ സുരഭിയുടെ ഷോറൂമുകൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ഇതോടൊപ്പം പത്തുദിവസം വീതം നീണ്ടു നിൽക്കുന്ന ഇരുപതോളം പ്രദർശന-വിപണന മേളകളും ഓരോ വർഷവും സംഘടിപ്പിക്കാറുണ്ട്. സുരഭി ഷോറൂമുകളിലൂടെയും മേളകളിലൂടെയുമുള്ള പ്രതിവർഷ വിറ്റുവരവ് അഞ്ചുകോടിയോളം രൂപയുടേതാണ്.

കരകൗശല ഉത്പന്നങ്ങളുടെ നിർമ്മാണമേഖലയിലെ ആധുനികവൽകരണത്തിനും സുരഭി പ്രത്യേക പരിഗണന നൽകുന്നുണ്ട്. “വിപണിയിലെ സാഹചര്യങ്ങൾക്ക് അനുസൃതമായ നിർമ്മാണരീതികൾ അനുവർത്തിച്ചാൽ മാത്രമേ ഈ മേഖലയ്ക്ക് കൂടുതൽ നേട്ടമുണ്ടാവുകയുള്ളൂ. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി കരകൗശല തൊഴിലാളികൾക്കായി സുരഭിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ആധുനികമായ പരിശീലനപദ്ധതികളും നടപ്പാക്കിവരുന്നു. ഓരോ സെക്ഷറിലും 16 പരിശീലനപരിപാടികൾ നടപ്പാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. ഇങ്ങനെ കൂടുതൽ മികച്ച രീതിയിൽ നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്ന ഉത്പന്നങ്ങളുടെ വിപണനത്തിനും പുതിയ പദ്ധതികളുണ്ട്. കെൽട്രോണുമായി സഹകരിച്ചുകൊണ്ട് ഓൺലൈനിലൂടെ ഉത്പന്നവിപണനം ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഭാവിയിൽ വിദേശരാജ്യങ്ങളിൽ ഇവിടുത്തെ കരകൗശല ഉത്പന്നങ്ങളുടെ പ്രദർശന വിപണനമേളകൾ നടത്താനും പദ്ധതിയുണ്ട്” സുരഭിയുടെ സെക്രട്ടറി എൻ. സത്യരാജ് പറയുന്നു.

ഇതോടൊപ്പം സുരഭിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ വിവിധ ഉത്പന്നനിർമ്മിതിയിൽ ക്ലസ്റ്ററുകൾക്ക് രൂപം നൽകാനുള്ള നടപടികളും പുരോഗമിക്കുകയാണ്. ചേർത്തലയിൽ ബനാന ഫൈബർ പ്രൊഡക്ടിനും, വൈക്കം-തലയോലപ്പറമ്പ് മേഖല കേന്ദ്രീകരിച്ച് തഴയോല ഉത്പന്നങ്ങൾക്കുമായുള്ള ക്ലസ്റ്ററുകളാവും ആദ്യം ആരംഭിക്കുക. കേന്ദ്ര-സംസ്ഥാന സർക്കാരുകളുടെ സഹകരണത്തോടെയാണ് ഇത് നടപ്പാക്കുന്നത്. മുതൽമുടക്കിന്റെ 70 ശതമാനം കേന്ദ്രസർക്കാരിന്റെയും 30 ശതമാനം സംസ്ഥാന സർക്കാരിന്റെയും വിഹിതമായിരിക്കും. കൂടാതെ എറണാകുളം ജില്ലയിലെ എടയാർ വ്യവസായമേഖലയിൽ പുതിയ രീതിയിലുള്ള ഉത്പന്ന നിർമ്മാണം ലക്ഷ്യമിട്ട് ട്രെയിനിംഗ് കം ഡെവലപ്മെന്റ് സെന്ററും ഉടൻ ആരംഭിക്കും. ഇതിനുള്ള ഫണ്ടും സ്ഥലവുമായിക്കഴിഞ്ഞു. വൈകാതെ ഇ-ടെണ്ടറിംഗ് നടക്കും.

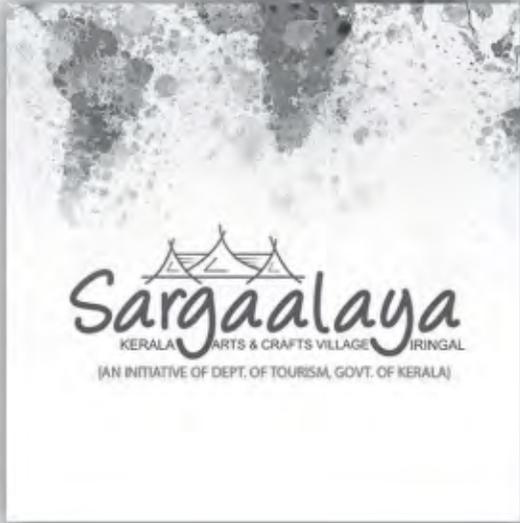
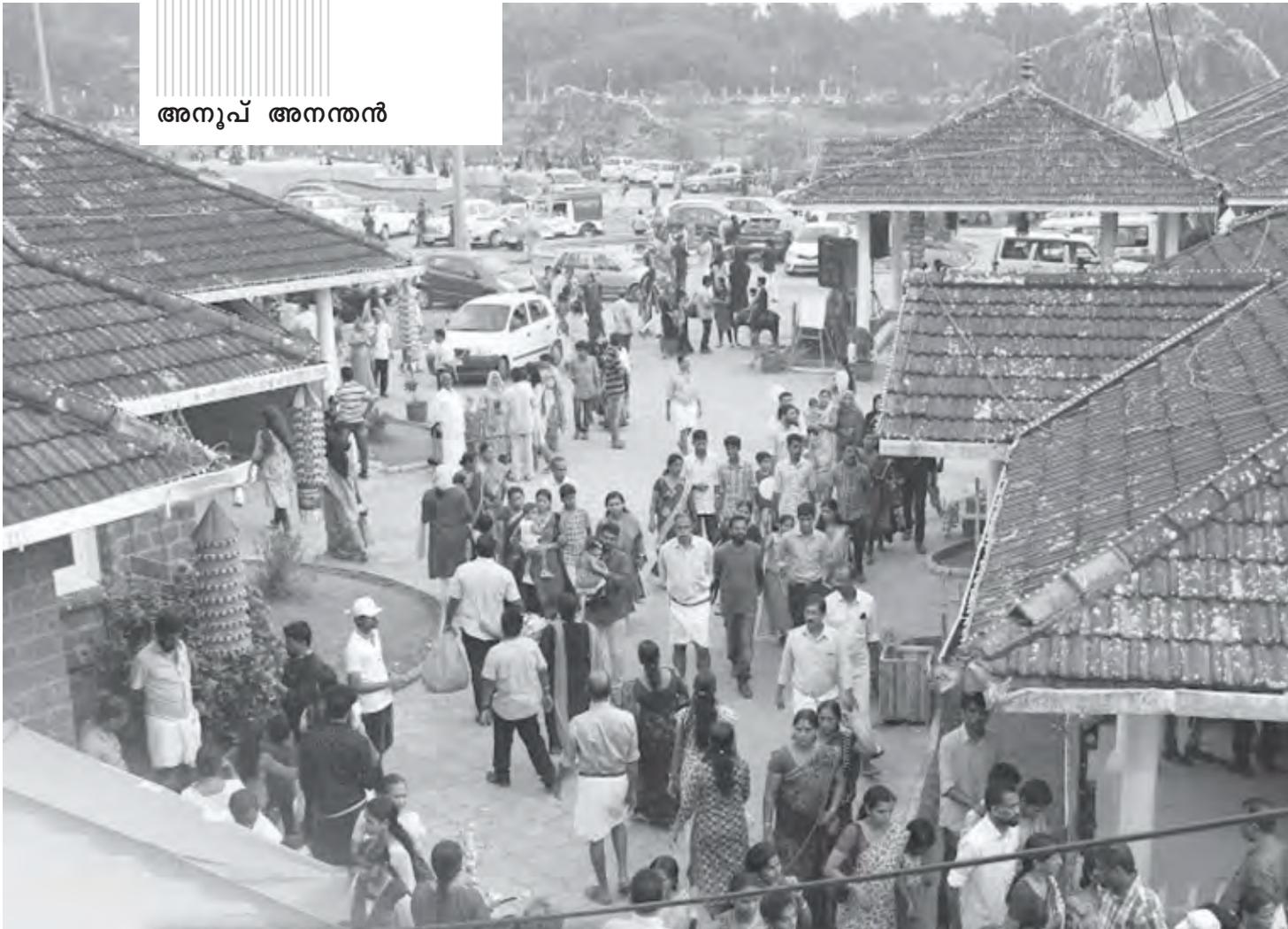
ഇന്ന് ഈ രംഗത്തുള്ള പലർക്കും കരകൗശല ഉത്പന്നങ്ങളുടെ നിർമ്മാണത്തിലൂടെ ലാഭകരമായ വരുമാനം ഉറപ്പാക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. അസംസ്കൃതവസ്തുക്കളുടെ ഉയർന്ന വിലയും, വിപണിയിലെ പ്രശ്നങ്ങളും നിർമ്മാണത്തിലെ അപാകതകളുമെല്ലാം ഇതിനു കാരണമാണ്. ഇത്തരം പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കാൻ സുരഭിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഫലപ്രദമായ പദ്ധതികൾ നടപ്പാക്കിവരുന്നു.



ലുള്ള സഹകരണസംഘങ്ങളിൽ അംഗങ്ങളായ കലാകാരന്മാർ നിർമ്മിക്കുന്നു. സംസ്ഥാനത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലായി 102 സഹകരണസംഘങ്ങളും മുപ്പതിനായിരത്തോളം കലാകാരന്മാരും ഇപ്പോൾ സുരഭിക്ക് കീഴിലുണ്ട്” കഴിഞ്ഞ രണ്ടു ദശാബ്ദത്തിലേറെയായി സുരഭിയുടെ പ്രസിഡണ്ട് സ്ഥാനത്തുള്ള പി.എം. അഹമ്മദ്കണ്ഠ് പറയുന്നു.

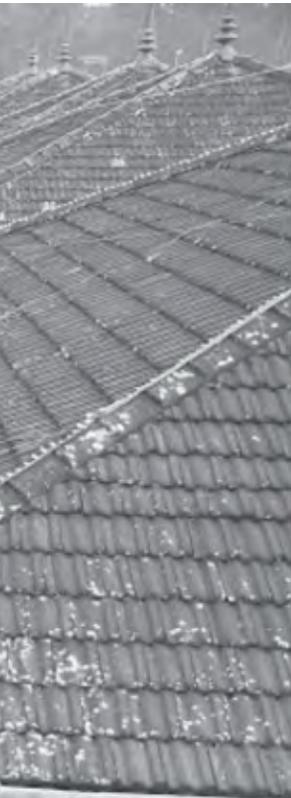
സർക്കാർ സഹായത്തോടെ കരകൗശല തൊഴിലാളികളുടെ ക്ഷേമപ്രവർത്തനം നടത്തുക, ലാഭമില്ലാതെ ഉത്പന്നവിപണനം നടത്തുക, ഈ രംഗത്തുള്ളവർക്ക് വീടുകളുടെയും പണിശാലകളുടെയും നിർമ്മാണത്തിന് ആവശ്യമായ ധനസഹായം നൽകുക, ഇവർക്കായി ആരോഗ്യഇൻഷുറൻസ് പദ്ധതി നടപ്പാക്കുക, പുതിയ സാങ്കേതികവിദ്യ ഉപയോഗിച്ചും ഉത്പന്നങ്ങളുടെ വൈവിധ്യവൽകരണത്തിനും ആവശ്യമായ പരിശീലനം നൽകുക തുടങ്ങിയവയെല്ലാം സുരഭിയുടെ ലക്ഷ്യമാണ്. ഇത് മികച്ച രീതിയിൽ നടപ്പാക്കി വരികയും ചെയ്യുന്നു. മൂന്നുറോളം പേർക്കാണ് ഇതിനകം ഭവനനിർമ്മാണത്തിന് സഹായം ലഭ്യമാക്കിയത്.

സഹകരണസംഘങ്ങളിൽനിന്നും ശേഖരിക്കുന്ന ഉത്പന്നങ്ങളുടെ വിപണനത്തിനുവേണ്ടി കേരളത്തിന്റെ അകത്തും പുറത്തുമായി 19 ഷോറൂമുകളും സുരഭിക്കുണ്ട്.



അ തങ്ങളെയാണ്, കോഴിക്കോട് ജില്ലയിലെ ഇരിങ്ങൽ എന്ന ഗ്രാമം എന്നും ചരിത്രം രചിച്ചു കൊണ്ടേയിരിക്കും. കണ്ണും മനവും നിറയ്ക്കുന്ന കരവിരുതിന്റെ മാധിക കാഴ്ചയുടെ പേരിലാണിപ്പോൾ ഇരിങ്ങലെന്ന നാടറിയുന്നത്. എന്നാൽ, നൂറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുമ്പ് ഇരിങ്ങൽ ഗ്രാമം ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമായത് പൂർവ്വേഷ്യയിൽ പോർച്ചുഗീസുകാരുടെ ഏറ്റവും വലിയ ശത്രു എന്നു പോർച്ചുഗീസ് രേഖകളിൽ വിശേഷിക്കപ്പെട്ട

കണ്ടറിയണം കരവിരുതിന്റെ ഈ കൗശലങ്ങൾ



കുഞ്ഞാലി മരയ്ക്കാരുടെ പേരിലാണ്. കുഞ്ഞാലി മരയ്ക്കാരുടെ കോട്ട ഇരിങ്ങലിലായിരുന്നു. 1595-ൽ നടന്ന യുദ്ധത്തിൽ പറങ്കി പടയാളികൾ കോട്ട കല്ലോട് കല്ല് പറിച്ച് മാറ്റുകയായിരുന്നു. പിന്നെ, അടുത്തകാലം വരെ ജില്ലയിലെ ഏറ്റവും വലിയ കരിങ്കൽ ക്വാറിയുടെ പേരിലും ഈ ഗ്രാമം അറിഞ്ഞു. നാടായ നാടൊക്കെ വികസനം വന്നപ്പോൾ കരിങ്കൽ ക്വാറി ഓർമ്മയായി. അപ്പോഴേയ്ക്കും, പ്രകൃതി സൗന്ദര്യത്തിന്റെ മറ്റൊരിടമായിതു മാറി. ഇരിങ്ങൽ പറക്കുളം മനോഹര കാഴ്ചയായി. തൊട്ടു പിറകിലായി കുറ്റാടി പുഴയുടെ ഭാഗമായ മുരാട് പുഴ കൂടി വന്നതോടെ കണ്ണിന് ഇമ്പമുള്ള ഇടമായി. ഇവിടെയാണിപ്പോൾ ടൂറിസം ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിന്റെ സർഗാലയ കേരള ആർട്സ് ആന്റ് ക്രാഫ്റ്റ് വില്ലേജ് പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. സർഗാലയത്തിൽ ആറാമത് അന്താരാഷ്ട്ര കരകൗശലമേള നടന്നു കഴിഞ്ഞു. ഇതോടെ, കരകൗശലത്തിന്റെ കരവിരുതുകൾ അറിയാനും സ്വന്തമാക്കാനും ആഗ്രഹിക്കുന്നവരുടെ സ്വപ്നഭൂമിയായി ഇതുമാറി. ഇത്തവണ രാജ്യത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നായി 400 പേരാണ് മേളയിൽ പങ്കാളികളായത്. തീർന്നില്ല, ഇവർക്കൊപ്പം ഉഗാണ്ട, അഫ്ഗാനിസ്ഥാൻ, തായ്‌ലാന്റ് തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങളിലെ കരകൗശല വിദഗ്ധരും ചേർന്നു.

ഇതോടെ, ഈ മേള ലോകമറിയുന്ന ഒന്നായി. കുഞ്ഞാലി മരയ്ക്കാരുടെ വീട് സർഗാലയ്ക്ക് വിളിപ്പാടകളെ സർക്കാർ സംരക്ഷിച്ചു പോരുന്നു. കുഞ്ഞാലി മരയ്ക്കാരുടെ പീരങ്കി യുണ്ടകളും ചരിത്രത്തിന്റെ ബാക്കി പത്രമായി ഇരിങ്ങലിലുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഒരിക്കലും ഇവിടേയ്ക്കുള്ള യാത്ര ആരെയും നിരാശരാക്കില്ല. ഇപ്പോൾ, ഇതുവഴി കടന്നുപോകുന്നവരെല്ലാം അറിയാതെ പറയുകയാണ്. സഞ്ചാരികളെ ഇതിലെ, ഇതിലെയെന്ന്. . . .

കരകൗശലത്തിന്റെ സമ്മേളനം

ലോകത്തിലെ മുഴുവൻ കരകൗശലപ്രേമികളുടെയും പ്രതിഭകളുടെയും മേളയാണിത് ഹരിയാനയിലെ സുരജ്കുണ്ഡ് മേള അറിയപ്പെടുന്നത്. എന്നാലിപ്പോൾ സർഗാലയ അന്താരാഷ്ട്ര കരകൗശലമേള സുരജ്കുണ്ഡ് മേളയോട് കിടപിടിക്കുകയാണ്. ഇത് സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നതാണ് ഇവിടെയെത്തുന്ന കരകൗശലപ്രേമികളുടെ പെരുപ്പം. സർഗാലയിൽ ആറാം വർഷത്തിലെത്തി നിൽക്കുന്ന മേളയിൽ പങ്കാളികളാകുന്ന കരകൗശല വിദഗ്ധരെ നോക്കൂ. രാജ്യത്തിനകത്തു നിന്നും പുറത്തു നിന്നും ഈ രംഗത്തെ പ്രതിഭകൾ പങ്കാളികളാവുന്നു. ഇതോടെ, ഇന്ത്യയിലെ രണ്ടാമത്തെ മേളയായും ദക്ഷിണേന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും വലിയ മേളയായും ഇത് മാറുകയാണ്. കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ മേളയിൽ രണ്ട് ലക്ഷം പേരാണ് സന്ദർശിച്ചത്. രണ്ട് കോടിയോളം രൂപയുടെ കച്ചവടവും നടന്നു. ഇത്തവണയും ലക്ഷക്കണക്കിനാളുകൾ സന്ദർശിച്ചു. ഇതിനകം ഈ മേള ആർജിച്ച ജനസമ്മതി

ഇന്ത്യയിൽ 965 കരകൗശല ഉൽപന്നങ്ങളുടെണ്ടനാണ് കണക്ക്. ഇവയിൽ 400 ഉൽപന്നങ്ങൾ ഒന്നിച്ച് കാണാനുള്ള അവസരമാണ് ഈ മേളയിൽ എത്തിയവർക്ക് ലഭിച്ചത്. രാജ്യത്തെ 23 സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നുള്ളവരാണ് മേളയുടെ ഭാഗമായത്. ഇവയിൽ 58 എണ്ണം നിർമാണപ്രക്രിയ കണ്ടുകൊണ്ട് തന്നെ സ്വന്തമാക്കാനുള്ള അവസരം ലഭിച്ചു. മേളയിൽ സ്ഥിരമായി ഇതിനുള്ള അവസരം ഒരുക്കുന്നുണ്ട്.

തെളിയിക്കുന്നതാണ് ഇവിടേയ്ക്ക് ലഭിച്ച അപേക്ഷകളുടെ പെരുപ്പം. ആയിരക്കണക്കിന് അപേക്ഷകളിൽ നിന്നാണ് 400 പേരെ തിരഞ്ഞെടുത്തത്. ഡിസംബർ 18 ന് ആരംഭിച്ച മേള ജനുവരി അഞ്ചിന് സമാപിച്ചു. വിൽപന നടത്താനുള്ള പവലിയനുകൾക്കായി ഓലമേഞ്ഞ 47 ഹട്ടുകളാണ് ഒരുക്കിയത്. ഓരോ ഹട്ടിലും നാലു വീതം സ്റ്റാളുകൾ. ഇങ്ങനെ, 188 വിൽപന പവലിയനുകൾ. ഇതിനു പുറമെ 58 ഡൊമോൺസ്ട്രേഷൻ കേന്ദ്രങ്ങൾ, സ്ഥിരമായി സർഗാലയയിലുള്ള 27 ഹട്ടുകളിൽ 61 യൂണിറ്റുകൾ വേറെയും പ്രവർത്തിക്കുന്നു. 21 ഏക്കറിൽ വ്യാപിച്ചു കിടക്കുന്ന ഈ കരകൗശല ഗ്രാമത്തിൽ കേന്ദ്ര, സംസ്ഥാന ടൂറിസം വകുപ്പിന്റെ കലാപരിപാടികൾ, ക്രാഫ്റ്റ് ആന്റ് ടൂറിസം ബുക്ക് ഫെയർ, ക്രാഫ്റ്റ് ഫിലിം ഷോ, കേരളീയ ഭക്ഷ്യമേള, പെഡൽ മോട്ടോർ ബോട്ടിംഗ്, അമ്യൂസ്മെന്റ് റൈഡുകൾ എന്നിവയും അരങ്ങേറി.

ഇന്ത്യയിൽ 965 കരകൗശല ഉൽപന്നങ്ങളുണ്ടെന്ന് കണക്ക്. ഇവയിൽ 400 ഉൽപന്നങ്ങൾ ഒന്നിച്ച് കാണാനുള്ള അവസരമാണ് ഈ മേളയിൽ എത്തിയവർക്ക് ലഭിച്ചത്. രാജ്യത്തെ 23 സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നുള്ളവരാണ് മേള

യുടെ ഭാഗമായത്. ഇവയിൽ 58 എണ്ണം നിർമാണപ്രക്രിയകണ്ടുകൊണ്ട് തന്നെ സ്വന്തമാക്കാനുള്ള അവസരം ലഭിച്ചു. മേളയിൽ സ്ഥിരമായി ഇതിനുള്ള അവസരം ഒരുക്കുന്നുണ്ട്.

ലോകത്തെ കരകൗശല വിപണി എട്ട് ലക്ഷം കോടി രൂപയുടേതാണ്. ഇതിൽ ഇന്ത്യയുടേത് 24,000 കോടി രൂപയെന്നാണ് കണക്ക്. ലോക വിപണിയുടെ മൂന്നു ശതമാനമാണിത്. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ ഒട്ടേറെ പേർക്ക് തൊഴിൽ നൽകാനുള്ള സാധ്യത ഇവിടെയുണ്ടെന്ന് സാരം. ഇത് മനസ്സിലാക്കി ടൂറിസവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിയുള്ള സാധ്യതകളാണ് സർഗാലയ ലക്ഷ്യമിടുന്നതെന്ന് സി. ഇ. ഒ. പി. പി. ഭാസ്കരൻ പറഞ്ഞു. 90 കരകൗശല ഉല്പന്നങ്ങൾ തത്സമയം നിർമ്മിക്കുന്ന സ്റ്റാളുകൾ സർഗാലയയിൽ സ്ഥിരമായാണ്. ഇതിനു പുറമെ ഇരിങ്ങാൾ പ്രദേശത്തെ കുടുംബശ്രീ യൂണിറ്റുകളെ കൂട്ടിയിണക്കി 5000 തോളം സ്ത്രീകളെ കരകൗശല നിർമാണം പഠിപ്പിക്കാനുള്ള പദ്ധതിയും സർഗാലയ ആസൂത്രണം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. അങ്ങനെ, പേരിലും പ്രവൃത്തിയിലും കരകൗശല ഗ്രാമമായി മാറുകയാണിവിടം.

ഉഗാണ്ട മുതൽ കോഴിക്കോട് വരെ

ഉഗാണ്ട മുതൽ കോഴിക്കോട് ജില്ലയിലെ പ്രതിഭകൾ വരെ മാറ്റുറച്ച മേളയാണ് സർഗാലയയിൽ അരങ്ങേറിയത്. വിവിധ സംസ്കാരങ്ങളുടെ സമ്മേളനവേദി കൂടിയായി ഇതു മാറി. ഒരു പക്ഷെ, കരകൗശല രംഗത്ത് നമ്മുടെ നാട് എത്രത്തോളം സഞ്ചരിച്ചുവെന്ന് തിരിച്ചറിയാനുള്ള വേദി. അലിൻഡ ജോസും മറിയയുമാണ് ആഫ്രിക്കൻ രാജ്യമായ ഉഗാണ്ടയിൽ നിന്നും എത്തിയത്. ആഫ്രിക്കയുടെ തനതു കരകൗശലവും കടുംവർണങ്ങൾ ചാലിച്ച ചിത്രങ്ങളും മാത്രമല്ല, ഇവരുടെ ഇടപെടലുകളും ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റുന്നു. ഉഗാണ്ടയിലെ കമ്പാലയിൽ നിന്നാണ് ഇരുവരും എത്തിയത്. അലിൻഡ ജോസ് നേരത്തെ സുരജ് കുണ്ഡ് മേളയിൽ പങ്കെടുത്തിരുന്നു. കേരളത്തിൽ ആദ്യമായാണെത്തുന്നത്. മറിയം ഇന്ത്യയിൽ തന്നെ ആദ്യമാണ്. നാഷണൽ ആന്റ് ക്രാഫ്റ്റ്സ് കൾച്ചറൽ അസോസിയേഷൻ ഓഫ് ഉഗാണ്ടയിൽ അംഗങ്ങളാണിരുവരും. ഈ സംഘടന വഴിയാണ് ഇവിടെയെത്തിയത്. പശുവിന്റെ കൊമ്പും കരകൗശല വസ്തുക്കളാകയാണിവിടെ. തുണി ബാഗുകൾ, പഴ്സുകൾ, മരത്തിൽ തീർത്ത കരവിരുതുകൾ, അങ്ങനെ അലിൻഡയും മറിയയും മനം നിറയ്ക്കുകയാണ് ആഫ്രിക്കൻ സൗന്ദര്യ സങ്കല്പം കൊണ്ട്.

പൊക്രാനിലെ ടെറാക്കോട്ട

അണു വിസഫോടനത്തിന്റെ നാടായ പൊക്രാനിൽ നിന്ന് ടെറാക്കോട്ട ഉൽപന്നങ്ങളുമായാണ് ബേററാജും മകൻ ജസ്രാജും മേളയിലെത്തിയത്. ചെറുതും വലുതുമായ വീട്ടുപകരണങ്ങളാണിവയെല്ലാം. ഇതെല്ലാം മണ്ണിൽ നിർമ്മിച്ചവയാണ്. ഗുജറാത്തിൽ നിന്ന് സംഗീതം പൊഴിയുന്ന കരകൗശലവുമായാണ് ജാവദ് ലൗഹൽ എന്ന ചെറുപ്പക്കാരനെത്തിയത്. ലോഹങ്ങളിൽ തീർത്ത ഈ ഉപകരണത്തിൽ ഗുജറാത്തിലെ ലക്കിടി എന്ന മരത്തിന്റെ ചെറുഭാഗങ്ങൾ കൊണ്ട് മുട്ടുമ്പോൾ സംഗീതം പൊഴിയും. മറ്റ് മരങ്ങൾ കൊണ്ട് മുട്ടിയാൽ ഈ സംഗീതം ലഭിക്കില്ല. ഇതിനു പുറമെ, കോളിങ് ബെൽ, നാഴികമണി, കീചെയിൻ എന്നിങ്ങനെ വൈവിധ്യങ്ങൾ ഏറെയുണ്ട്.





കിള്ളിമംഗലം ചേലക്കര സ്വദേശിയായ അയ്യപ്പൻ കോറപ്പള്ളിൽ നെയ്തെടുക്കുന്ന പുൽപ്പായ ഏവരുടെയും ശ്രദ്ധ പിടിച്ചു പറ്റുകയാണ്. വേൾഡ് ക്രാഫ്റ്റ് കൗൺസിലിന്റെ അന്താരാഷ്ട്ര എക്സലൻസ് അവാർഡ് സ്വന്തമാക്കിയ അയ്യപ്പൻ വാളയാറിൽ നിന്നാണ് കോറപ്പള്ളി എത്തിക്കുന്നത്. ഇതിന്റെ നിർമ്മാണ പ്രവർത്തനം കാണേണ്ടതു തന്നെയാണ്. ബീഹാറിലെ മധുബനി ജില്ലയിൽ നിന്ന് തുണിയും മുളയും ഉപയോഗിച്ച് തീർത്ത മധുബനി പെയിന്റിങ്ങ്, വയനാട്ടിലെ ചതുപ്പ് പ്രദേശങ്ങളിലെ മാനിപ്പുല്ലിൽ തീർത്ത കരകൗശലങ്ങൾ.

ബംഗാളിന്റെ തനിമയുമായി ദമ്പതികളായ പിങ്കിയും ഹർദറും മേളയിലുണ്ട്. വിശ്വഭാരതി സർവകലാ ശാലയിൽ നിന്ന് ഹാന്റിക്രാഫ്റ്റിൽ പരിശീലനം നേടിയവരാണ് ഇരുവരും. ഇങ്ങനെ എഴുതിയും പറഞ്ഞും തീരില്ല

മേളയിലെ വിഭവങ്ങൾ. വായിച്ചറിയേണ്ടവയല്ല ഈ കരകൗശല വൈഭവം. കണ്ടറിയേണ്ടവയാണ്. ഇത്തവണ അവസരം ലഭിക്കാത്തവർക്ക് അടുത്ത വർഷം കൂടുതൽ വിഭവങ്ങളോടെ മേളയൊരുക്കുമെന്ന് സംഘാടകർ പറയുന്നു. ഇതിനെല്ലാം പുറമെ എല്ലാ സമയവും സർഗാലയിൽ കരകൗശല നിർമ്മാണം കാണാനും വാങ്ങാനുമുള്ള അവസരമുണ്ട്. ഒപ്പം പ്രകൃതി സൗന്ദര്യം ആസ്വദിക്കാനും.

ടൂറിസം: മലബാറിന്റെ വികസനം യാഥാർത്ഥ്യമാക്കും

പൈതൃക പൈരമ ബോധ്യപ്പെടുത്തി മലബാറിന്റെ പൊതുവായ വികസനത്തിന് ഊന്നൽ നൽകുന്നവയാണ് ടൂറിസം മേഖലയിലെ പ്രവർത്തനമെന്ന് മുഖ്യമന്ത്രി പിണറായി വിജയൻ. ഇരിങ്ങൽ സർഗാലയിൽ രാജ്യാന്തര കരകൗശലമേള ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

നിലവിൽ തെക്കൻ കേരളവും മധ്യകേരളവും ഈ മേഖലയിൽ കൈവരിച്ച പുരോഗതി മലബാറിൽ കാണുന്നില്ല. ചരിത്രപരമായി ഏറെ പ്രാധാന്യം ഈ മേഖലയ്ക്കുണ്ട്. എന്നാൽ അത്തരം സ്ഥലങ്ങളെക്കുറിച്ച് പ്രത്യേക പരാമർശിച്ചു കൊണ്ടുള്ള പ്രചാരണം നടത്തേണ്ടതുണ്ട്. ഇപ്പോൾ സർഗാലയെ ഒരു പാഠപുസ്തകമാണ്. ഇന്ത്യയിലെ മികച്ച ഗ്രാമീണ ടൂറിസം പദ്ധതിയായി സർഗാലയെ തിരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുകയാണ്. ഇത് ശരിക്കും യാഥാർത്ഥ്യമാകണമെങ്കിൽ ഏറെ മാറി സഞ്ചരിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

നിലവിൽ രാജ്യത്തെ വിവിധ കരകൗശല കലാകാര



KERALA STATE TOURISM AWARDS 2014-2015

Sargaalaya



മാരൊരു കൂട്ടത്തിൽ നിരത്തിയിരിക്കുകയാണ്. പകരം തദ്ദേശീയമായി ഉൽപാദിപ്പിക്കുന്ന കൈത്തറി കളിമൺ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ കാർഷികോത്പന്നങ്ങൾ എന്നിവ അതാതിടങ്ങളിൽ നിന്നും ശേഖരിക്കാൻ ടൂറിസ്റ്റുകളെത്തുകയും മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന രീതിയാണ് ആവശ്യം. അപ്പോഴാണ് പൊതുവായ വികസനം യാഥാർത്ഥ്യമാവുക. നാടിന്റെ വൈവിധ്യത്തേയും പ്രകൃതിയേയും തിരിച്ചറിയാനുള്ള അവസരം നൽകണം. അതിന് സുരക്ഷിതമായ അന്തരീക്ഷം, ചെലവു ചുരുങ്ങിയ താമസസൗകര്യം എന്നിവ അനിവാര്യമാണ്. നാടിന്റെ അതിഥികളാണെന്ന ബോധത്തിൽ ടൂറിസ്റ്റുകളെ സ്വീകരിക്കണം. കഴിഞ്ഞ ഇടതു സർക്കാർ ആരംഭിച്ച സർഗാലയയ്ക്ക് നേതൃത്വം കൊടുക്കുന്നത് വാഗ്ദാനമനുസരിച്ച് മഹത്തായ സൃഷ്ടിയായ ഊരാളുകൾ ലേബർ കോൺട്രാക്ട് സൊസൈറ്റിയാണ്. മഹാമാരുടെ സ്വപ്നങ്ങൾ കളങ്കപ്പെടാനുള്ള അവസരമുണ്ടാക്കരുത്. നാടിന്റെ നന്മ ലക്ഷ്യമാക്കി മുന്നോട്ടു പോകണം. നമ്മുടെ ടൂറിസ്റ്റ് കേന്ദ്രങ്ങളുടെ ഒരു

ഭാഗം സംസ്ഥാനത്തെ കരകൗശല വിദഗ്ധർ ഏറ്റെടുക്കണം. നാടിന്റെ സാംസ്കാരിക രംഗത്തിനും പരിസ്ഥിതിക്കും കോട്ടം തട്ടാത്ത രീതിയിൽ കടലും, പുഴയും, വയനാടു പോലുള്ള പ്രദേശങ്ങളും ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ കഴിയണമെന്നും മുഖ്യമന്ത്രി പറഞ്ഞു.

ടൂറിസം മന്ത്രി കടകംപള്ളി സുരേന്ദ്രൻ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. എക്സൈസ് മന്ത്രി ടി. പി. രാമകൃഷ്ണൻ, കെ. ദാസൻ എം. എൽ. എ, ടൂറിസം ഡയറക്ടർ യു. വി. ജോസ്, മുൻസിപ്പൽ ചെയർപേഴ്സൺ അഡ്വ. പി. കുൽസ്യ, കൗൺസിലർ ഉഷ വള്ളപ്പിൽ, ഡോ. വേണു, പി. ടി. ഗിരീഷ്, അബ്രഹാം ജോർജ്ജ്, മുക്കം മുഹമ്മദ്, സി. സത്യചന്ദ്രൻ, യു. എൽ. സി. സി. എസ് പ്രസിഡന്റ് പാലേരി രമേശൻ, പി. പി. ഭാസ്കരൻ സംബന്ധിച്ചു.

സർഗാലയ കേരളത്തിന്റെ സ്വകാര്യ അഹങ്കാരം

സർഗാലയ കരകൗശല കേന്ദ്രമിന്ന് ലോകത്തിന് മുമ്പിൽ ഇന്ത്യയുടെ അഭിമാനവും ഇന്ത്യയിൽ കേരളത്തിന്റെ സ്വകാര്യ അഹങ്കാരവുമാണെന്ന് ടൂറിസം മന്ത്രി കടകംപള്ളി സുരേന്ദ്രൻ പറഞ്ഞു. ഇരിങ്ങൽ സർഗാലയയിൽ രാജ്യാന്തര കരകൗശല ലക്ഷ്യമുള്ള ഉദ്ഘാടന ചടങ്ങിൽ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. സഹകരണ പ്രസ്ഥാനം ഏറെ വെല്ലുവിളി നേരിടുന്ന ഈ സമയത്ത് ഈ നേട്ടം അഭിമാനാർഹമാണ്. സർഗാലയയ്ക്ക് നേതൃത്വം കൊടുക്കുന്ന സൊസൈറ്റി ആവിഷ്കരിച്ചത് തന്നെ മഹത്തായ ലക്ഷ്യവുമാണ്. സാധാരണക്കാരന്റെ പട്ടിണിയകറ്റാനാണ് വാഗ്ദാനമനുസരിച്ച് ഈ കൂട്ടായ്മ ഊരാളുകലിൽ ആരംഭിച്ചത്. സഹകരണ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ജന്മം തന്നെ ഇതിന് സമാനമാണ്. മഹത്തായ നിർമ്മിതികൾ അങ്ങനെയൊന്നാണ് ചരിത്രം പറയുന്നു. സഹകരണപ്രസ്ഥാനം നാടിന്റെ വിളക്കാണ്. 25 ലക്ഷം തൊഴിലവസരങ്ങളാണ് ഈ സർക്കാർ വാഗ്ദാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഇതിൽ നാലു ലക്ഷം ടൂറിസം മേഖലയിൽ നിന്നാണെന്നും മന്ത്രി പറഞ്ഞു.





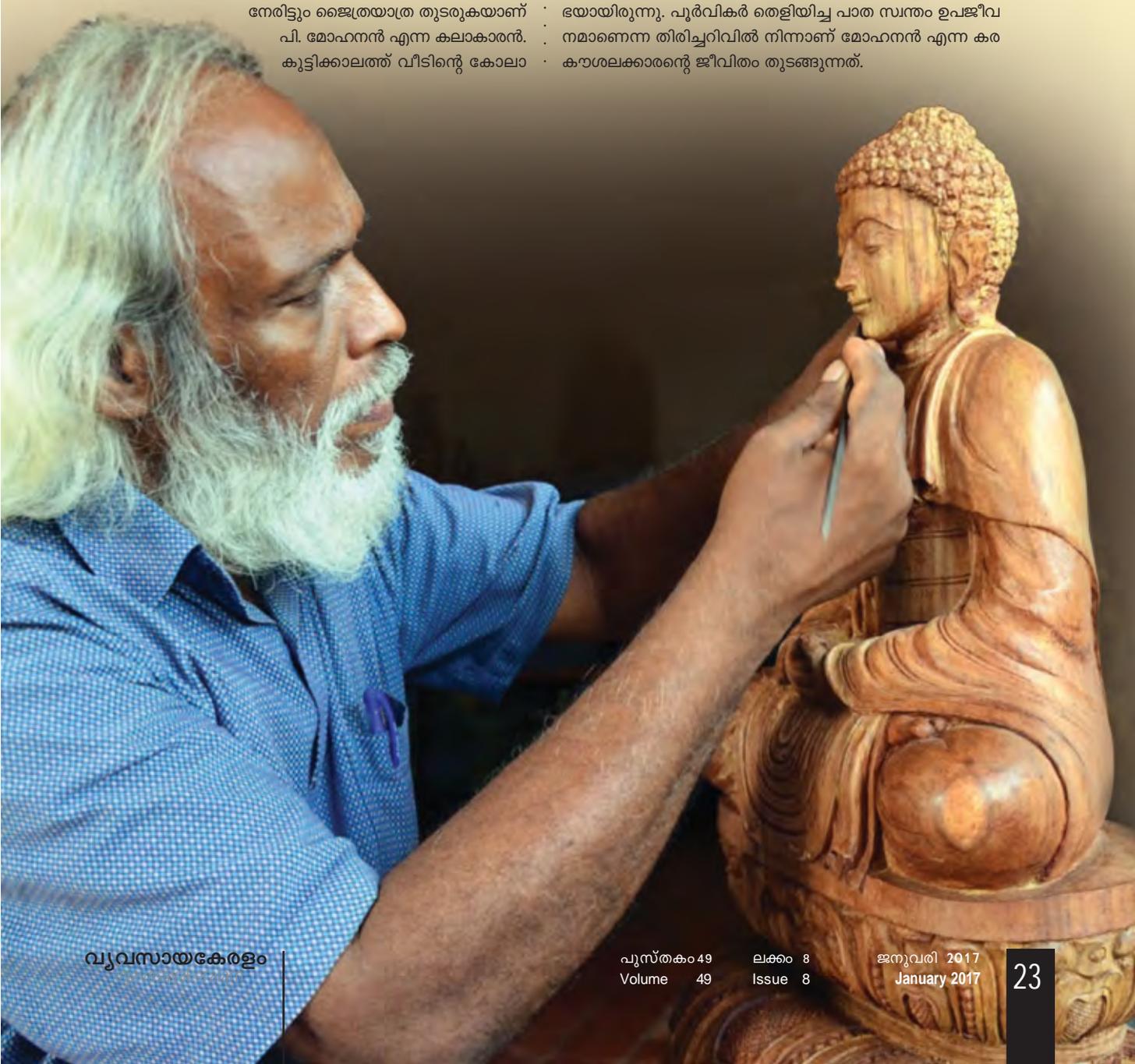
ദാരുകലയിലെ മാന്ത്രിക സ്പർശം

സംസ്ഥാന കരകൗശല അവാർഡ് ജേതാവിന്റെ ജീവിത വഴിയിലൂടെ

ശി

ല്പനിർമാണരംഗം പല പ്രതിസന്ധികൾ നേരിട്ടുവോഴും ഇതൊരു ഉപജീവനമാർഗമായി കൊണ്ടു നടക്കുന്നവർ കനത്ത തിരിച്ചടികൾ ഏറ്റുവാങ്ങേണ്ടി വരുവോഴും പ്രതിസന്ധികളെ തരണം ചെയ്തും വെല്ലുവിളികൾ നേരിട്ടും ജൈത്രയാത്ര തുടരുകയാണ് പി. മോഹനൻ എന്ന കലാകാരൻ. കുട്ടിക്കാലത്ത് വീടിന്റെ കോലാ

യിൽ ആനക്കൊമ്പിൽ ഉളികളും കതിരുകളും (അതിസൂക്ഷ്മമായ പണികൾ ചെയ്യാനുപയോഗിക്കുന്ന ഒരു ഉപകരണം) ശില്പങ്ങൾ വാർക്കുന്നതിന്റെ ശബ്ദവീചികൾ കേട്ടുണർന്ന ബാല്യത്തിൽ നിന്നാണ് മോഹനൻ എന്ന ശില്പിയുടെ ജനനം. പിതാവ് പ്രഭാകരൻ ഈ രംഗത്ത് അറിയപ്പെടുന്ന പ്രതിഭയായിരുന്നു. പൂർവികർ തെളിയിച്ച പാത സ്വന്തം ഉപജീവനമാണെന്ന തിരിച്ചറിവിൽ നിന്നാണ് മോഹനൻ എന്ന കരകൗശലക്കാരന്റെ ജീവിതം തുടങ്ങുന്നത്.



ശില്പങ്ങൾ കളിപ്പാട്ടമായ ബാല്യം

ബാല്യകാലത്ത് വീടിന്റെ ചായ്പിൽ ആനക്കൊമ്പിൽ തീർത്ത ശില്പങ്ങൾ ഉരുവം പ്രാപിക്കുമ്പോൾ അവയുടെ നിർമ്മാണത്തിന് ഉപയോഗിച്ച് ബാക്കിയായ കൊമ്പിൻ കഷ്ണങ്ങൾ പെറുക്കി കുട്ടി അവയിൽ തന്നാലാവും വിധം പുകളെയും പുലികളെയും ആനക്കുട്ടികളെയും കൊത്തിയെടുക്കാൻ ശ്രമിച്ച് കുഞ്ഞുനാളിലേ വിജയിച്ച ഒരു ബാലൻ.

വീടിന്റെ പണിപ്പുരയിൽ നിന്നും സ്വായത്തമാക്കിയ ശില്പനിർമ്മാണ വൈദഗ്ദ്ധ്യവുമായി കൗമാര-യാൗവന-ജീവിതത്തുടർച്ചകളിൽ നാടുകൾ തോറും സഞ്ചരിച്ച് നെഞ്ചോടു ചേർത്തു പിടിച്ച കലയും ജീവിതവും ഒരു പോലെ കൊണ്ടു നടക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ജീവിതത്തിനുമട.

ജീവിതത്തിൽ പലതവണ പലകുറി ഭാവിജീവിതം ഒരു വലിയ ചോദ്യചിഹ്നമായപ്പോഴും സ്വന്തം മേൽവിലാസം ക്രാഫ്റ്റുകൾക്കൊപ്പമെന്ന് അടിവരയിട്ടുറപ്പിച്ച മോഹനൻ അതിനു പകരം നൽകേണ്ടി വന്നത് സ്വന്തം ജീവിതം തന്നെയാണ്. തന്റെ കഠിന സഹായം വൈകിയ വേളയിലാണെങ്കിലും 2015-ൽ ദാരുശില്പ നിർമ്മാണത്തിൽ സംസ്ഥാന സർക്കാരിന്റെ ഏറ്റവും മികച്ച കലാകാരൻ പുരസ്കാരം ഉൾപ്പെടെ നിരവധി അംഗീകാരങ്ങൾ തേടിയെത്തിയ ആശ്വാസത്തിലാണ് മോഹനൻ.

മോഹനന്റെ ജീവിതകഥ ഇങ്ങനെ നീളുന്നു. തലസ്ഥാന നഗരിയിലെ പേട്ട എന്ന സ്ഥലം. വീടിന്റെ സ്വന്തം കോലായിൽ ബാല്യകാലത്ത് അച്ഛനപ്പുപ്പന്മാർ കൊണ്ടു നടന്ന ശില്പകല തഴച്ചു വളരുന്നതും തളർന്നു കഴിയുന്ന



മാസ്റ്റർപീസ്

ഒറ്റത്തടിയിൽ മാസങ്ങൾ കൊണ്ട് മോഹനൻ നിർമ്മിച്ച ഇനിയും പേരിടാത്ത ആരെയും ആകർഷിക്കുകയും അതിശയിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു മാസ്റ്റർപീസ്. സാധാരണ വുഡ് കാർവിംഗ് വിദഗ്ദ്ധരെല്ലാം ഒരു പൂർണ്ണ രൂപത്തിൽ തന്റെ മാസ്റ്റർപീസ് അതുല്യമാക്കുമ്പോൾ മാറി ചിന്തിച്ച മോഹനൻ തന്റെ മാസ്റ്റർ പീസിലും ആൾക്കാരെ അമ്പരപ്പിക്കുകയാണ്. കണ്ണിന്റെ ത്രിമാന പരിമിതികളെ ചോദ്യം ചെയ്യുകയും ഒപ്പം കാഴ്ചക്കാരന്റെ മനസ്സിൽ ഒരുതരം ഇല്ല്യൂഷൻ തീർക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഈ അപൂർവ്വശില്പം ആനയെ തൊട്ടറിയാൻ പോയ അന്ധന്മാരുടെ പഴയ കഥ നമ്മെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. വീക്ഷണകോണുകൾ മാറുന്നതനുസരിച്ച് മോഹനന്റെ മാസ്റ്റർപീസ് ഒരു ഡസൻ തവണ ഇതിന്റെ രൂപവും ഭാവവും മാറും. വിവിധ വശങ്ങളിൽ നിന്ന് നോക്കിയാൽ വ്യത്യസ്തമായ രൂപങ്ങളും ഭാവങ്ങളും അനുഭവവേദ്യമാകുന്ന തരത്തിൽ ഒറ്റത്തടിയിൽ കൊത്തിയുണ്ടാക്കിയതാണ് ഈ ശില്പം. വുഡ് കാർവിംഗിന്റെ നാനാവശങ്ങളും സ്വായത്തമാക്കിയ ഒരു വിദഗ്ദ്ധനു മാത്രമേ ഇത്തരത്തിൽ മാന്ത്രിക കലർന്ന ഇല്ല്യൂഷൻ ക്രാഫ്റ്റ് നിർമ്മിക്കുവാൻ കഴിയുവെന്നാണ് ഈ രംഗത്തെ വിദഗ്ദ്ധർ പറയുന്നത്.



വുഡ് കാർവിംഗ് കലയിൽ തന്റേതായ വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിക്കാൻ മോഹനന് കഴിഞ്ഞെങ്കിലും ഈ അതുല്യമായ കലയ്ക്ക് ഭാവിയിൽ സംഭവിക്കേണ്ടി വന്ന ദുര്യോഗത്തിന്റെ അപായ സൂചനകൾ അദ്ദേഹത്തെ അസ്വസ്ഥനാക്കുന്നുണ്ട്.

നിരവധി പ്രതിസന്ധികൾ തരണം ചെയ്ത് വളർന്നും തളർന്നും ആധുനികതയിൽ എത്തിനിൽക്കുമ്പോൾ വുഡ് കാർവിംഗ് രംഗത്തേയ്ക്ക് പുതിയ തലമുറ കടന്നു വരാത്തത് തികച്ചും വേദകരമാണ്. ഒരുകാലത്ത് ശില്പനിർമ്മാണം കുലത്തൊഴിലായി കൊണ്ടു നടന്ന സ്വന്തം കുടുംബാംഗങ്ങളുടെ കഥകൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി മോഹനൻ പറയുന്നു.

തും കണ്ട ബാല്യകാലം. ആ കലയിലും കലാവിരുതിലും കൗതുകം തോന്നിയ മോഹനൻ എന്ന ബാലൻ ഉപയോഗിച്ച ശേഷം ബാക്കിയാവുന്ന കൊമ്പിൻ കഷ്ണങ്ങളിൽ കുഞ്ഞാ മകളെയും മൂയലിൻ കുഞ്ഞുങ്ങളെയും കൊത്തിയെടുത്ത് കുട്ടുകാർക്ക് സമ്മാനിച്ച ബാല്യം. പിന്നെപ്പിന്നെ കിഴക്കേ കോട്ടയ്ക്ക് സമീപത്തെ പഴയ തകരപ്പറമ്പിലെ കരകൗശല വസ്തുക്കളുടെ വില്പന കടയിൽ ആനകളേയും പുലികളെയും നിർമ്മിച്ച് വില്പന നടത്തി അതിൽ നിന്നും ലഭിക്കുന്ന വരുമാനം കൊണ്ട് സ്വന്തം കാലിൽ നിൽക്കാൻ ശ്രമിച്ച കൗമാര നാളുകൾ.

വ്യത്യസ്ത കലാരൂപങ്ങൾ തേടിയ പ്രവാസി

തന്റെ കുഞ്ഞുശില്പങ്ങൾക്ക് പ്രതീക്ഷിച്ചതിലും കൂടുതൽ പ്രതിഫലം ലഭിച്ച ആ നാളുകളിൽ നിന്നാണ് മോഹനൻ എന്ന കരകൗശലക്കാരന്റെ ജീവിതം ആരംഭിക്കുന്നത്. പതിയെ മോഹനൻ വുഡ് കാർവിംഗ് എന്ന കല വിദഗ്ധമായി മനസ്സിലാക്കി സ്വായത്തമാക്കുകയായിരുന്നു. ആനക്കൊമ്പും ചന്ദനവും സുലഭമായി ലഭിച്ചിരുന്ന ഭൂതകാലത്തിൽ തുടങ്ങി ഈട്ടിയിലും മഹാഗണിയിലും പിന്നെ കൊള്ളാവുന്ന മാധ്യമങ്ങളിലുമൊക്കെ തന്റേതായ മാസ്റ്റർ പീസുകൾ തീർത്ത മോഹനൻ ഒടുവിൽ ദാരുശില്പ കലയിലാണ് ഏറ്റവും മികച്ച ജീവകലയുള്ളതെന്ന തിരിച്ചറിവിൽ വുഡ് കാർവിംഗ് സ്വന്തം തട്ടകമായി തിരഞ്ഞെടുക്കുകയായിരുന്നു. വുഡ് കാർവിംഗ് കലയുമായി ഭാരതത്തിലുടനീളം സഞ്ചരിച്ച ഇദ്ദേഹം വിവിധ സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ കരകൗശല തൊഴിൽ മേഖലകളെക്കുറിച്ച് നിരന്തരം പഠനങ്ങൾ നടത്തി. ഇതിനിടെ 1975-ൽ ബംഗാളിലെ ബ്രിത്ത് വെയ്ത്ത് കമ്പനിയിൽ ജോലി ലഭിക്കുകയും അവിടെയെത്തുകയും ചെയ്തു. സ്ഥാപനത്തിൽ ഫോർമറായ ഗുരുദാസ് ബാനർജിയുമായി പരിചയത്തിലായ ഇദ്ദേഹം ക്രമേണ സ്ഥാപനത്തിലെ എല്ലാ വരുടെയും ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റി. ഗുരുദാസ് ബാനർജിയുമായുള്ള അടുപ്പം ക്രമേണ സൗഹൃദത്തിൽ കലാശിക്കുകയും ഒടുവിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൾ ജയയെ മോഹനനൻ വിവാഹം കഴിച്ച് വംഗദേശത്തിന്റെ മരുമകനാവുകയും ചെയ്തു.

1982-ൽ ഭാര്യയ്ക്കൊപ്പം കേരളത്തിൽ തിരിച്ചെത്തിയ ഇദ്ദേഹം വുഡ് കാർവിംഗ് കലയിൽ ദേശീയ പുരസ്കാര ജേതാവെന്ന നിലയിൽ ദുബായ് ഇൻഡക്സ് ഇന്റർനാഷണൽ എക്സിബിഷൻ ഉൾപ്പെടെയുള്ള നിരവധി മേളകളിൽ പങ്കെടുത്തു. ഇതിനിടെ 1996 മുതൽ 2000 വരെ അഞ്ച് വർഷം സൗദി അറേബ്യയിൽ ജോലിയും വുഡ് കാർവിംഗുമായി പ്രവാസ ജീവിതം. 2000-ൽ സ്വദേശത്തേയ്ക്ക് തിരിച്ചെത്തിയെങ്കിലും ഏറെ വൈകാതെ 2001-ൽ ദുബായിലെ ഒരു കമ്പനിയിൽ കാർവിംഗ് ഡിവിഷന്റെ മേധാവിയായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. ഒരു വർഷത്തിനുശേഷം സ്വദേശത്തേയ്ക്ക് തിരിച്ചെത്തിയ ഇദ്ദേഹം തടിയിൽ തീർത്ത സ്വന്തം കലാസൃഷ്ടികളുമായി സുരജ് കുണ്ടുമേള, ഗാന്ധി ശില്പ ബസാർ, ഗ്രാന്റ് കേരള ഷോപ്പിങ് ഫെസ്റ്റിവൽ മുതലായവയിൽ സജീവ സാന്നിധ്യമായി. ഇന്ത്യയ്ക്കകത്ത് സംഘടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഒട്ടുമിക്ക ഫെയറുകളിലും പങ്കെടുത്ത ഇദ്ദേഹത്തെ തേടി 2012-2013 വർഷങ്ങളിൽ ദേശീയ മെറിറ്റ് പുരസ്കാരം എത്തി. ഇതിനു പുറമെ 2015-ൽ ജില്ലാതല പുര



സ്കാരവും ലഭിച്ചു. 2015 ൽ സംസ്ഥാനത്തെ ഏറ്റവും മികച്ച മാസ്റ്റർ ക്രാഫ്റ്റ്മാൻ അവാർഡും മോഹനന് സ്വന്തമാണ്.

സമ്പൂർണ തൊഴിൽ മേഖലയാക്കാൻ സർക്കാർ ഇടപെടണം

പ്രഭാകരൻ- പൊന്നമ്മ ദമ്പതികളുടെ 10 മക്കളിൽ നാലാമനായാണ് ജനിച്ചത്. ജ്യേഷ്ഠന്മാർ ഉൾപ്പെടെ കുടുംബത്തിലെ ആണുങ്ങൾക്കെല്ലാം ഈ കലയറിയാം. പലരും തന്നെക്കാൾ മിടുക്കരാണ്. കുടുംബത്തിലെ 40-ൽ അധികം ആൾക്കാർ വുഡ് കാർവിംഗ് രംഗത്ത് കിടയറ്റ പരിശീലനം ലഭിച്ച വിദഗ്ധരാണ്. പക്ഷെ ഭൂരിപക്ഷം പേരും വേദനയോടെ ഈ തൊഴിലിനോടും കലയോടും വിട പറഞ്ഞ് ഇരിക്കുകയാണ്. ഉപജീവനത്തിന് പൂർണ്ണമായും ആശ്രയിക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരു മേഖലയായി ഈ രംഗം മാറിയതാണ് എല്ലാത്തിനും കാരണം. വർഷങ്ങളോളം ശ്രമപ്പെട്ട് കഠിനപ്രയത്നവും ഭാവനയും കൈമുതലാക്കി ഈ വിദ്യയും ഇതിൽ അന്തർലീനമായിരിക്കുന്ന കലയേയും സ്വായത്തമാക്കിയവർ ഈ രംഗം വിട്ടുപോകുന്നത് വേദകരമായ കാഴ്ചയാണ്. ഒപ്പം പുതിയ തലമുറയ്ക്ക് ദാരുശില്പ നിർമ്മാണം അപരിചിതമാകുന്നത് ഈ കലയുടെ അകാല ചരമത്തിന്റെ അസൂയസൂചകമായ അടയാളമായി വേണം കരുതാൻ. ഒരു സമ്പൂർണ തൊഴിൽ മേഖലയെന്ന നിലയിൽ വുഡ് കാർവിംഗ് കലയെ മാറ്റിയെടുക്കാൻ സർക്കാരിന് കഴിഞ്ഞാൽ മാത്രമേ ഇനി ഈ കലയ്ക്ക് ഭാവിയുണ്ടാകൂ. ഈ രംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്നവരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനായി പ്രത്യേക പുരസ്കാരങ്ങൾ നൽകുന്നതിനൊപ്പം ഇവർക്ക് സാമ്പത്തിക പിന്തുണയും നൽകണം. ബാങ്കുകളിൽ നിന്നും കുറഞ്ഞ പലിശ നിരക്കിൽ വായ്പകൾ ലഭ്യമാക്കണം. ഒപ്പം പുതിയ തലമുറയെ ഈ കല പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള പദ്ധതികൾ കൊണ്ടു വരണം. സർവോപരി അക്കാദമിക്കൽ തലത്തിലേയ്ക്ക് വുഡ് കാർവിംഗ് കലാരൂപത്തെ ഉയർത്തണമെന്നാണ് ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം.



കളിമണ്ണിൽ കവിതയെഴുതുന്നവർ

൧൧ ലമുറകളോളം ഇടത്തട്ടുകാരുടെ ചുഷണത്തിന് വിധേയരായ നിലമ്പൂർ അരുവാക്കോട്ടെ കളിമൺ ശിൽപികളായ കുണ്ടര സമൂഹം ഇന്ന് അതിജീവനത്തിന്റെ പാതയിലാണ്. ഇവിടെയുള്ള അഞ്ഞൂറോളം കുടുംബങ്ങളാണ് നേരത്തെ കളിമൺ പാത്ര നിർമ്മാണത്തിലൂടെ ഉപജീവനമാർഗം കണ്ടെത്തിയിരുന്നതെങ്കിൽ ഇപ്പോഴിൽ 50 ൽ താഴെയായി ചുരുങ്ങി. കളിമണ്ണിന്റെ ലഭ്യത കുറവും പ്ലാസ്റ്റിക് വസ്തുക്കളുടെ കടന്നുകയറ്റവും സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ കുറവുമാണ് ഈ കുടുംബങ്ങളുടെ തൊഴിൽ പ്രതിസന്ധിക്ക് ആക്കം കൂട്ടിയത്. നിലനിൽപ്പിനായുള്ള അവസാന പോരാട്ടമെന്ന നിലയിൽ സ്വയം സഹായ സംഘം രൂപീകരിച്ച് കളിമൺ വ്യവസായം നിലനിർത്താനുള്ള പൊടൊപ്പം പാടിപ്പോയി.

കളിമൺ കോട്ട

നിലമ്പൂർ നഗരമധ്യത്തിൽ നിന്നും രണ്ട് കിലോമീ

റ്റർ യാത്ര ചെയ്താൽ കളിമണ്ണിന്റെ വലിയൊരു ലോകമായ അരുവാക്കോട്ടയിലെത്താം. ഒരു കാലത്ത് കുണ്ടരന്മാരുടെ കരവിരുതിൽ വിരിഞ്ഞ കളിമൺ പാത്രങ്ങളുടെ വിസ്തൃതി ക്ലിക്കുന്ന ലോകമായിരുന്നു. മലബാർ ചരിത്രത്തിന്റെ ഏഴു കളിൽ കളിമൺ വ്യവസായത്തിന്റെ ഗ്രാമമായ അരുവാക്കോട്ടിന് പ്രധാന സ്ഥാനമാണുള്ളത്. പരമ്പരാഗത കലയായിട്ടുള്ള കളിമൺ പാത്രം നിർമ്മാണം നഷ്ടത്തിന്റെ പാതയിലാണെങ്കിലും ഇന്നും ഒരു അനുഷ്ഠാനമായി ഇവർ കൊണ്ടു നടക്കുന്നു. വരുമാനത്തെക്കാളുപരി സൃഷ്ടിയിൽ സംതൃപ്തി തേടുന്നവർ. കല ഈശ്വര വരദാനമായി കാണുന്നതു കൊണ്ട് കൈവിടാൻ തോന്നുന്നില്ലെന്ന് അനശ്വര സംഘത്തിന്റെ ചുക്കാൻ പിടിക്കുന്ന വിജയകുമാരി പറയുന്നു. കാലത്തിനൊപ്പം ചുവടുവയ്ക്കാൻ ഇവർ ഇപ്പോൾ ശീലിച്ചു കഴിഞ്ഞു. മനോഹരങ്ങളായ പ്ലാസ്റ്റിക് വസ്തുക്കളെ വെല്ലുന്ന അതിമനോഹരങ്ങളായ മൺപാത്രങ്ങളാണ് ഇവരുടെ കരവിരുതിൽ പുർണതയിലെത്തുന്നത്.



അടുക്കള മുതൽ സീകരണ ഹാളിൽ വരെ ഉപയോഗിക്കാവുന്ന കളിമൺ നിർമ്മാണ വസ്തുക്കൾ രൂപകൽപന ചെയ്തെടുക്കുന്നതിൽ ഇവർ വിജയം കണ്ടു വരുന്നു.

ആധുനിക അടുക്കളയ്ക്കും അനുയോജ്യം

സാധാരണ മൺപാത്രമുപയോഗിച്ചുള്ള പാചകം വാതക അടുപ്പിലും മൈക്രോ വേവ് ഓവനിലും അസാധ്യമായി രുണെങ്കിൽ ഇവർ ഈ കടമ്പയും മറികടന്നിരിക്കുന്നു. പരമ്പരാഗതവും പുത്തൻ സാങ്കേതിക വിദ്യകളും സമന്വയിപ്പിച്ചാണ് പാത്രനിർമ്മാണം. കളിമണ്ണ് പ്രത്യേക രീതിയിൽ അരച്ചെടുത്ത് നിർമ്മിക്കുന്ന തിളക്കവും ഉറപ്പുമുള്ള മൺപാത്രങ്ങൾ അരുവാക്കോട്ടെ കുറോന്മാർക്ക് മാത്രം അവകാശപ്പെട്ടതാണ്. മൺചട്ടികൾക്കും പാത്രങ്ങൾക്കുമൊപ്പം ജറ്റ്, കൂജ, രേണി, കൂങ്കുമച്ചെപ്പ്, മനോഹരങ്ങളായ വിവിധതരം സ്റ്റാന്റുകൾ, ചുവരിൽ സ്ഥാപിക്കുന്ന അലങ്കാര വസ്തുക്കൾ, മണ്ണിൽ തീർത്ത ചുമർചിത്രങ്ങൾ എന്നറിയപ്പെടുന്ന ടെറാക്കോട്ട മ്യൂറൽസ് എന്നിങ്ങനെ നീളുന്നു ഇപ്പോഴത്തെ ഇവരുടെ കരവിരുതിൽ രൂപപ്പെടുന്ന ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ. പഴയയുടെ പുനരാവിഷ്കാരങ്ങളായ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ പുതിയ

കാലത്തിന്റെ അടുക്കളയ്ക്കും ഇണങ്ങുന്നവിധം ഇവർ രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കുന്നു. മതിയായ പരിശീലനമൊന്നും ഇവർക്ക് ഇപ്പോഴും ലഭിക്കുന്നില്ല. പാരമ്പര്യമായി കിട്ടിയ കഴിവുകൾ വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത് ഇവർ ഉണ്ടാക്കുന്ന ടൈലുകളും പുന്തോട്ട വിളക്കുമൊക്കെ കളിമണ്ണിന്റെ വലിയ സാധ്യതകളാണ് വെളിവാക്കുന്നത്.

തനതു ശൈലി

മണലും കളിമണ്ണും നന്നായി അരച്ചെടുത്ത് അച്ചിലൊഴിച്ചാണ് പാത്രത്തിന്റെ ആകൃതി ഉണ്ടാക്കുന്നത്. കൈയുപയോഗിച്ച് രൂപം സൃഷ്ടിക്കുന്നവരും ഇവർക്കിടയിൽ ധാരാളമായുണ്ട്. പാത്രത്തിന്റെ മേൽരൂപമായി കഴിഞ്ഞാൽ റെഡ് ക്ലേ തേച്ചു പിടിപ്പിച്ച ശേഷം പുഴങ്കല്ല് ഉപയോഗിച്ച് ഉരച്ച് മിനുസപ്പെടുത്തിയെടുക്കും. പിന്നെ തുണി

നനച്ച് തുടച്ചശേഷം കൊതുകുവല ഉപയോഗിച്ച് കൂടുതൽ മിനുസപ്പെടുത്തിയെടുക്കും. ചകിരിയും വൈക്കോലുമുപയോഗിച്ച് പൊതിഞ്ഞ് ചുളയിൽ വെച്ച് പാകപ്പെടുത്തിയെടുക്കുകയാണ് അടുത്തപടി.

പരമ്പരാഗത കുലത്തൊഴിൽ നാശത്തിന്റെ വക്കിലേയ്ക്ക് നീങ്ങുന്ന കാഴ്ചയാണ് ഇന്നിവിടെയുള്ളത്. ഈ കളിമൺ ഗ്രാമത്തിലെ ഓരോ ഗൃഹവും ഒരു കാലത്ത് സൗന്ദര്യത്തിന്റെ സൃഷ്ടി കേന്ദ്രങ്ങളായിരുന്നു. പുതിയ സാങ്കേതിക വിദ്യ വശമില്ലാത്തതും വിപണി കണ്ടെത്താൻ കഴിയാത്തതും ഇവരിലെ പുതു തലമുറയെ കുലത്തൊഴിലിൽ നിന്നും പിന്തിരിപ്പിക്കുന്നു. പ്രദർശന മേളകളിലാണ് ഇവർ വിപണി കണ്ടെത്തുന്നത്. ഭാരിച്ച ചെലവ് വരുന്ന ടെറാക്കോട്ട മ്യൂറൽസ് ഓർഡർ അനുസരിച്ചാണ് ഉണ്ടാക്കുന്നത്. തിരുവനന്തപുരം, എറണാകുളം, കൊല്ലം, പത്തനംതിട്ട ജില്ലകളിലാണ് ഇവരുടെ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ കൂടുതലായും വിറ്റഴിയുന്നത്. യാത്രച്ചെലവും വിപണന മേളകളിലെ വർദ്ധിച്ച സ്ഥലവാടകയും ഇവരെ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുന്നു. കളിമണ്ണം വിറകും വൈക്കോലും കിട്ടാക്കണിയാവുന്നതും നാശിക്കുന്ന ജുള്ള വില വർദ്ധനയും തിരിച്ചടിയാണ്. പാലക്കാട് നിന്നുമാണ് പ്രധാനമായും കളിമണ്ണ് എത്തിക്കുന്നത്. ഒരു ടിപ്പർ ലോറി കളിമണ്ണ് നിലമ്പൂരിലെത്തുമ്പോൾ 20,000 രൂപയാണ് ഇപ്പോൾ നൽകുന്നത്.





പമ്പയിൽ കണ്ണാടി നോക്കി ആറന്മുള

നാല് ശതാബ്ദത്തിന്റെ ചരിത്രമാണ് ആറന്മുള കണ്ണാടിക്ക് പറയാനുള്ളത്. കരകൗശല വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തിന്റെ പൂർണ്ണതയാകുന്നു ഈ ദർപ്പണങ്ങൾ. ചെമ്പും വെളുത്തീയവും ഒരു പ്രത്യേക അനുപാതത്തിൽ ചേർക്കുന്ന കൂട്ടു ലോഹമാണ് ആറന്മുള കണ്ണാടിയായി മാറുന്നത്.





ആ

റന്മുള എന്നാൽ ആറിന്റെ മൂലയെന്നും ആറു മുളകളുടെ സംഗമസ്ഥാനമെന്നും സ്ഥലനാമ ചരിത്രം പറയുന്നു. എന്നാൽ, വർത്തമാന കാല ചരിത്രത്തിന് പറയാനുള്ളത് വേറെ ചില കാര്യങ്ങളാണ്. ആ കാര്യങ്ങളെ ഇങ്ങനെ നിർവചിക്കാം. ഭക്തിയും പമ്പയും പള്ളിയോടവും ആറന്മുള ലോഹക്കണ്ണാടിയും വള്ളസദ്യയും ഈ ചേരുന്നൊരു നാട്. യൂനെസ്കോയുടെ ലോകപൈതൃക പദവി, ലിംകാ ബുക്ക് ഓഫ് വേൾഡ് റെക്കോഡ്സ് തുടങ്ങി ലോകത്തിന്റെ മുകളിലും മൂലയിലും അറിയപ്പെടുന്ന പ്രദേശം. ആറന്മുളയുടെ ഭംഗി എന്നാൽ പച്ച വിരിച്ച നെൽപ്പാടങ്ങളും ചുറ്റിയൊഴുകുന്ന പമ്പയും മാത്രമല്ല, കാലം മുഖം നോക്കുന്ന ആറന്മുള കണ്ണാടി, ചാട്ടുളി പോലെ കുതിച്ചു നീങ്ങുന്ന പള്ളിയോടങ്ങൾ, അതിൽ നിന്നുയരുന്ന ആറന്മുള ശൈലിയിലുള്ള വഞ്ചിപ്പാട്ടുകൾ, പാർഥസാരഥി ക്ഷേത്രമുറ്റത്ത് വിരിച്ച ഇലയിൽ നിറയുന്ന വള്ളസദ്യാ വിഭവങ്ങൾ, അതിനു മപ്പുറം പ്രാർത്ഥനയുടെ, ആധ്യാത്മികതയുടെ, ആർപ്പുവിളിയുടെ, ആചാരങ്ങൾ കൂടിയാണ്.

ആറന്മുളക്കണ്ണാടി അഥവാ അത്സുത കണ്ണാടി

ബ്രിട്ടീഷ് മ്യൂസിയത്തിൽ എത്തുന്നവരെല്ലാം അവിടെ സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ള ആറന്മുള കണ്ണാടിക്ക് മുന്നിൽ ഒരു നിമിഷം നിൽക്കും. മെറ്റൽ മിറർ (ലോഹക്കണ്ണാടി) എന്ന അടിക്കുറിപ്പിന് മുന്നിൽ അന്തം വിട്ടാകും നിൽപ്പ്. ലോഹം കൊണ്ട് കണ്ണാടിയോ? അതെങ്ങനെ എന്നാകും സംശയം. അവിടെയാണ് ആറന്മുളയിലെ കണ്ണാടി നിർമ്മാതാക്കളുടെ പ്രസക്തി.

രസം ഉപയോഗിച്ചുണ്ടാക്കുന്നതിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി സ്പെട്രിക്കത്തിനു പകരം പ്രത്യേക ലോഹക്കൂട്ടിൽ ആണ് ആറന്മുള കണ്ണാടി നിർമ്മിക്കുന്നത്. ഇതിന്റെ ഒരു വശം ഉരച്ചു മിനുക്കിയെടുത്താണ് ദർപ്പണ സ്വഭാവം വരുത്തുന്നത്. സാധാരണ കണ്ണാടികളിൽ പിൻപ്രതലം പ്രതിഫലിക്കുമ്പോൾ ആറന്മുള കണ്ണാടിയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നത് മുൻപ്രതലമാണ്. നാല് ശതാബ്ദത്തിന്റെ ചരിത്രമാണ് ആറന്മുള കണ്ണാടിക്ക് പറയാനുള്ളത്. കരകൗശല വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തിന്റെ പൂർണ്ണതയാകുന്നു ഈ ദർപ്പണങ്ങൾ. ചെമ്പും വെളുത്തീയവും ഒരു പ്രത്യേക അനുപാതത്തിൽ ചേർക്കുന്ന കൂട്ടു ലോഹമാണ് ആറന്മുള കണ്ണാടിയായി മാറുന്നത്. ഒരുപാട് കഥകൾ ഇതിന്റെ പിറവിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പ്രചരിക്കുന്നു. അതിൽ ഏറ്റവും വിശ്വസനീയം ഒരു പക്ഷേ, ഇനി പറയുന്നതാകും. നൂറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുമ്പ് ആറന്മുള പാർഥസാരഥി ക്ഷേത്രത്തിന്റെ നിർമ്മാണ പ്രക്രിയകൾക്കും ദൈനംദിന പുജാ ഉപകരണങ്ങളുടെ നിർമ്മാണത്തിനും തമിഴ്നാട്ടിലെ ശങ്കരൻ കോവിൽ എന്ന സ്ഥലത്തു നിന്നും ഏതാനും വിശ്വകർമ്മ കുടുംബങ്ങളെ ഇവിടെയ്ക്ക് വിളിച്ചു വരുത്തിയിരുന്നു. എല്ലാവിധ സൗകര്യങ്ങളും നൽകിയിരുന്നതു

മുലം കാലക്രമേണ ജോലിയിൽ ഉദാസീനത കാണിച്ചു തുടങ്ങി. ഇതറിഞ്ഞ നാട്ടുരാജാവിന് ഇവ രോട് നീരസമായി. അവർക്ക് നൽകിയിരുന്ന ആനു കൂല്യങ്ങളും സൗജന്യങ്ങളും രാജാവ് പിൻവലിച്ചു. രാജാവിനെ പ്രീതിപ്പെടുത്താൻ വേണ്ടി ഒരു കിരീടം നിർമ്മിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന് നൽകുവാൻ അവർ തീരുമാനിച്ചു. കിരീടത്തിന്റെ അവസാന മിനുക്കു പണികൾ നടത്തുമ്പോൾ അതിന് പ്രതിഫലന ശേഷിയുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലായി. പിന്നീടുള്ള നിരന്തരമായ പ്രയത്നങ്ങൾ അത് ലോഹക്കണ്ണാടിയാക്കി മാറി. രാജാവിന്റെ പ്രത്യേക നിർദ്ദേശാനുസരണം അന്നത്തെ തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവിന് ഉപഹാരമായി ഒരു കണ്ണാടി നിർമ്മിച്ചു നൽകി. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ കൂങ്കുമച്ചെപ്പിലായിരുന്നു കണ്ണാടി നിർമ്മിച്ചിരുന്നത്. പിന്നീട് വാൽക്കണ്ണാടിയുടെ രൂപത്തിൽ ഭിത്തിയിൽ തൂക്കിയിടാവുന്ന രീതിയിലും അതിനു ശേഷം സ്റ്റാൻറുള്ള ഫ്രെയിമുകളിലും, പീഠത്തിലുള്ള ഫ്രെയിമുകളിലും കണ്ണാടി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടു. എട്ടുപുജാസാധനങ്ങളിൽ ഒന്നായി അഷ്ടമാംഗല്യത്തിൽ വാൽക്കണ്ണാടി ഉപയോഗിച്ചു വരുന്നു.

മറ്റ് ഓട്ടുരുപ്പിടികൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായിട്ടാണ് ആറന്മുള കണ്ണാടി നിർമ്മിക്കുന്നത്. ചെമ്പും, വെളുത്തീയവും ഒരു പ്രത്യേക അനുപാതത്തിൽ ചേർത്തുണ്ടാക്കിയ കൂട്ടുലോഹം മണൽ കലരാത്ത പുഞ്ചമണ്ണും മേച്ചിൽ ഓട്ടം പഴയ ചണച്ചാക്കും ചേർത്ത് അറച്ചുണ്ടാക്കിയ കരുവിൽ ഉരുക്കിയൊഴിച്ച് ലോഹഫലകം ഉണ്ടാക്കുന്നു. തടി ഫ്രെയിമുകളിൽ അരക്കിട്ടുറപ്പിച്ച് ലോഹഫലകം ചാക്കു കൊണ്ടുള്ള പ്രതലത്തിൽ എണ്ണ പുരട്ടി ഉരച്ച് മിനുസപ്പെടുത്തുന്നു. അവസാന മിനുക്കു പണികൾ വെൽവെറ്റ് പോലുള്ള മൃദലമായ തുണി ഉപയോഗിച്ച് ചെയ്യുന്നു. അതിനുശേഷം വിവിധ തരത്തിലുള്ള പിത്തള

ഫ്രെയിമുകളിൽ അരക്കിട്ടുറപ്പിക്കുന്നു. ആറന്മുള കണ്ണാടിയുടെ നിർമ്മാണം ഇന്ന് ഏഴ് കുടുംബങ്ങളിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങി നിൽക്കുന്നു.

ഭക്തിഭാവം കൈവിടാതെ ആറന്മുള വള്ളസദ്യ

പരശുരാമന്റെ നാട്ടിൽ കേരളത്തിൽ പുണ്യക്ഷേത്രങ്ങളിൽ വിഖ്യാതമായ മഹാക്ഷേത്രമാണ് തിരുവാറന്മുള പാർത്ഥസാരഥി ക്ഷേത്രം. ഇവിടെ അഭീഷ്ടകാര്യ സിദ്ധിക്കായി ഭക്തർ ശ്രീകൃഷ്ണ ഭഗവാന് സമർപ്പിക്കുന്ന വഴിപാടാണ് ആറന്മുള വള്ളസദ്യ. സന്താനസൗഭാഗ്യം കൈവരാനും സർപ്പദോഷമകറ്റാനുമാണ് മുഖ്യമായും ഭക്തർ പാർത്ഥസാരഥിക്ക് മുമ്പിൽ വള്ളസദ്യ വഴിപാടായി എത്തുന്നതെങ്കിലും മറ്റ് ആവശ്യനിവർത്തിക്കും ലോകമെമ്പാടുമുള്ള വിശ്വാസികൾ ആറന്മുളയിൽ എത്തുന്നു. ക്ഷേത്രത്തിലെ ഇതര വഴിപാടുകളിൽ നിന്നും തികച്ചും വ്യത്യസ്തമാണ് വഴിപാട് വള്ളസദ്യ. മറ്റ് ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ഭഗവാന് വഴിപാട് സമർപ്പിക്കുമ്പോൾ ഇവിടെ ഭഗവാന്റെ സാന്നിദ്ധ്യമുള്ള പള്ളിയോടങ്ങളിൽ എത്തുന്നവർക്കാണ് വഴിപാട്.

ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെ സവിശേഷതയും ഐതീഹ്യപെരുമയുമാണ് വള്ളസദ്യയുടെ പ്രചാരത്തിനു കാരണം. വള്ളസദ്യ വഴിപാട് നടത്തുന്നവർ വഴിപാട് നടത്താൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന പള്ളിയോടക്കര നാഥന് ഇതു കാണിച്ച് കത്ത് നൽകുന്നതോടെയാണ് ചടങ്ങുകൾ ആരംഭിക്കുന്നത്. കരക്കാർ ക്ഷണം സ്വീകരിച്ച് കഴിഞ്ഞാൽ വഴിപാടുകാരൻ സദ്യയ്ക്കുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ ആരംഭിക്കണം. പള്ളിയോട കരക്കാർ പാടിചോദിക്കുന്ന വിഭവങ്ങൾ എല്ലാതന്നെ നൽകണം എന്താണ് ആചാരം.

ഭക്തർ വഴിപാട് ദിവസം ആറന്മുള ക്ഷേത്രത്തിൽ രാവിലെ എത്തി ഭഗവാനെ ദർശിച്ച് നിറപറയും വഴിപാടുകളും സമർപ്പിച്ച് പൂജിച്ച മാലയും വെറ്റിലയും അടയ്ക്കയുമായി അതതു പള്ളിയോട കരകളിലേയ്ക്ക് യാത്രയാകും. അവിടെ പൂജിച്ച മാലയും പള്ളിയോ



ടത്തിനു നൽകി പള്ളിയോട കടവിൽ നിന്നും കരക്കാറെ യാത്രയാക്കുന്നു. ആറന്മുളയിലെത്തുന്ന പള്ളിയോട കരക്കാറെ ക്ഷേത്രക്കടവിൽ നിന്നും വഴിപാടുകാരൻ നാദസ്വരം, അഷ്ടമംഗല്യം, താലപ്പൊലി, വായ്ക്കുരവ എന്നിവയുടെ അകമ്പടിയോടെ സ്വീകരിക്കും. ക്ഷേത്രത്തിൽ പ്രദക്ഷിണം വെച്ച് കൊടിമരച്ചുവട്ടിൽ എത്തുന്ന കരക്കാർ പാർത്ഥസാരഥി സ്തൂതികൾ പാടി ഭഗവാനെ സ്തുതിക്കും. ഉച്ചപൂജയ്ക്കു ശേഷം വള്ളസദ്യ വിളമ്പും. സദ്യയ്ക്കുശേഷം വഴിപാടുകാരൻ രാവിലെ കൊടിമരച്ചുവട്ടിൽ സമർപ്പിച്ച നിറപറ കരക്കാർ തളിച്ച് വഴിപാടുകാരനെ അനുഗ്രഹിക്കും. തുടർന്ന് കരക്കാറെ പള്ളിയോടത്തിലേറ്റി യാത്രയയയ്ക്കുന്നതോടെ ചടങ്ങുകൾ അവസാനിക്കും. വിശ്വപ്രസിദ്ധമായ ആറന്മുള അഷ്ടമി രോഹിണി വള്ളസദ്യ ഭക്തജനങ്ങളുടെ വഴിപാടായി നടക്കും. മഹാസദ്യ എന്ന് അറിയപ്പെടുന്ന ഈ സദ്യയിൽ മൂന്നര ലക്ഷത്തിലധികം ആളുകൾ പങ്കെടുക്കും. ഇത്രയും വിഭവങ്ങൾ അടങ്ങുന്ന, ഇത്രയധികം ആൾക്കാർ പങ്കെടുക്കുന്ന ഒരു മഹാസദ്യ ലോകത്തിൽതന്നെ മറ്റൊന്നില്ല. മൂന്ന് ദിവസങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് തന്നെ സദ്യയുടെ പാചകം ആരംഭിക്കും. മൂന്നുദിവസം ആളുകൾ പാചക ജോലികളിൽ ഏർപ്പെടും. ഒരു ദിവസം നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന ഈ ചടങ്ങുകളുടെ ഭക്തിഭാവം കൈവിടാതെ സൂക്ഷിക്കുന്നു എന്നത് ആറന്മുള വള്ളസദ്യയുടെ പ്രത്യേകതയാണ്.

ആറന്മുള ഭഗവാന്റെ പൊന്നുകെട്ടിയ ചുണ്ടൻ വള്ളം

ആറന്മുള പാർത്ഥസാരഥിയെ ചുറ്റിയൊഴുകുന്ന പുണ്യനദിയായ പമ്പയുടെ നെട്ടായത്തിൽ ചിങ്ങമാസത്തിലെ ഉത്രട്ടാതി നാളിൽ ഉച്ചയ്ക്ക് ശേഷമാണ് ഭഗവാന്റെ പള്ളിയോടങ്ങൾ കളിക്കുന്നത്. വിശ്വാസത്തിന്റെ ഭാഗമായി തുടങ്ങിയ വള്ളംകളി ഇപ്പോൾ ലോകവിനോദ സഞ്ചാരഭൂപടത്തിലും സ്ഥാനം പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. തിരുവാറന്മുളയ്ക്ക് തിരുവോണ സദ്യയ്ക്കുള്ള വിഭവങ്ങളുമായി കാട്ടൂർ മങ്ങാട്ടില്ലത്തു നിന്നും തിരുവാറന്മുള ക്ഷേത്രത്തിലേയ്ക്ക് വരുന്ന തോണിയെ അകമ്പടി സേവിച്ചിരുന്ന പള്ളിയോടങ്ങളുടെ പ്രാവശിയും, കായികക്ഷമതയും, കലാമേന്മയും പൊതുജനങ്ങൾക്കായി പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായിട്ടാണ് ചിങ്ങമാസത്തിലെ ഉത്രട്ടാതി നാളിൽ ഈ ജലമേള സംഘടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. 52 ചുണ്ടൻ വള്ളങ്ങൾ ഈ വള്ളംകളിയിൽ പങ്കെടുക്കുന്നു. വള്ളംകളിയിൽ വെള്ള മുണ്ടും തലപ്പാവുമണിഞ്ഞ തൃപ്പച്ചിൽകാർ വള്ളപ്പാട്ടുകൾ പാടുന്നു. പള്ളിയോടങ്ങളുടെ അമരച്ചാർത്തും നടുവിലായി ഉള്ള മുത്തുകൂടയും കൊടി ചാമരങ്ങളും ഭംഗി കൂട്ടുന്നു. നാലാം നൂറ്റാണ്ടിലാണ് ജലമേള ആരംഭിച്ചതെന്ന് കരുതുന്നു. മനോഹരമായി അലങ്കരിക്കപ്പെട്ട പള്ളിയോടങ്ങളുടെ

വർണാഭമായ ഘോഷയാത്രയും തുടർന്ന് മത്സര വള്ളംകളിയുമാണ് നടക്കുന്നത്.

ഓരോ ചുണ്ടൻ വള്ളവും പമ്പയുടെ കരയിലുള്ള ഓരോരോ ഗ്രാമങ്ങളുടേതാണ്. എല്ലാ വർഷവും മത്സ്യ എണ്ണ, കൊപ്ര, കരി, മുട്ടയുടെ വെള്ളക്കര എന്നിവ ഇട്ട് വള്ളങ്ങൾ മിനുക്കി എടുക്കുന്നു. വള്ളം ഈടും ബലവുമുള്ളതാവാൻ ജലത്തിൽ തെന്നി നീങ്ങുന്നതിനാണ് ഇത്. ഗ്രാമത്തിന്റെ പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്ന ഈ വള്ളങ്ങൾ ഗ്രാമത്തിലെ ജനങ്ങളുടെ അഭിമാനമാണ്.

മങ്ങാട്ട് ഇല്ലത്തു നിന്നും ആറന്മുളയ്ക്ക് ഓണക്കാഴ്ചയുമായി പമ്പയിലൂടെ തിരുവോണത്തോണിയിൽ വന്ന ഭട്ടതിരിയെ അക്രമികളിൽ നിന്നും സംരക്ഷിക്കുന്നതിനായി കരക്കാർ വള്ളങ്ങളിൽ തിരുവോണത്തോണിക്ക് അകമ്പടി വന്നതിന്റെ ഓർമ്മ പുതുക്കുന്നതിനാണ് ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ ഈ വള്ളംകളി നടത്തുന്നത്.





പ്രഥമ കരകൗശല അവാർഡ് ഏഴ് പേർക്ക്

വർഷങ്ങളായി കരകൗശല മേഖലയിൽ ജീവിതം തേടിയ മികച്ച കലാകാരന്മാരോടുള്ള ആദര സൂചകമായി സർക്കാർ ഏർപ്പെടുത്തിയ പ്രഥമ സംസ്ഥാനതല കരകൗശല അവാർഡുകൾ സ്വന്തമാക്കിയത് മൂന്ന് പേർ. രാധാകൃഷ്ണ ശില്പത്തിന് ചാരുതയുടെ പൂർണത സമ്മാനിച്ച തിരുവനന്തപുരത്തെ പി. മോഹനൻ, ചിരട്ടയിൽ അത്ഭുതങ്ങൾ വിരിയിച്ച എറണാകുളത്തെ ദയാലു. കെ. ഡി, നെട്ടൂർ ക്രാഫ്റ്റ്ന്റെ സൗന്ദര്യം തനതുശൈലിയിൽ ആവാഹിച്ച തിരുവനന്തപുരത്തെ വി. വി. സുരേഷ് കുമാർ എന്നിവരാണ് സർക്കാർ ഏർപ്പെടുത്തിയ ആദ്യ കരകൗശല അവാർഡുകൾ നേടിയത്.

ദാരുശില്പങ്ങളുടെ വിഭാഗത്തിൽ ദുർഗാ ശില്പവുമായി എത്തിയ തിരുവനന്തപുരത്തെ കെ. ആർ. മോഹനൻ, ലോഹശില്പ വിഭാഗത്തിൽ പായ്ക്കപ്പലിന്റെ പിള്ള ശില്പവുമായി വന്ന ആലപ്പുഴയിലെ വി. എൻ. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, ചിരട്ടയുടെ ശ്രേണിയിൽ കാസ്പ്കെറ്റവതരിപ്പിച്ച കോട്ടയത്തെ മുരളി. കെ. ബി, ഉള്ളിത്തോൽ ചിത്രവുമായെത്തിയ വയനാട്ടിലെ സി. പി. ശശികല എന്നീ നാല് കലാകാരന്മാർ പ്രത്യേക മെറിറ്റ് സർട്ടിഫിക്കറ്റ് സ്വന്തമാക്കി.

കമ്മിറ്റി റിപ്പോർട്ട് ഗൗരവമായി പരിഗണിക്കും: മന്ത്രി

സംസ്ഥാനത്തെ കരകൗശല മേഖലയുടെ സമഗ്ര വികസനം സംബന്ധിച്ച് പഠനം നടത്തിയ കമ്മിറ്റിയുടെ റിപ്പോർട്ട് ഗൗരവമായി പരിശോധിച്ച് പ്രസക്തമായ കാര്യങ്ങൾ നടപ്പാക്കുന്നതിന് സർക്കാർ ഇടപെടലുണ്ടാവുമെന്ന് വ്യവസായ വാണിജ്യ വകുപ്പ് മന്ത്രി എ. സി. മൊയ്തീൻ പറഞ്ഞു. പരമ്പരാഗത വ്യവസായ രംഗത്തെ തൊഴിലാളികൾക്കു വേണ്ടി നടപ്പാക്കുന്ന ക്ഷേമപദ്ധതികളിൽ കരകൗശല മേഖലയെ കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തുമെന്നും മന്ത്രി ഉറപ്പു നൽകി. കരകൗശല മേഖലയിൽ ജോലി ചെയ്യുന്ന മികച്ച ശില്പികളെ ആദരിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി സർക്കാർ ഏർപ്പെടുത്തിയ പ്രഥമ സംസ്ഥാന കരകൗശല അവാർഡുകൾ സമ്മാനിച്ചു. രണ്ട് ലക്ഷത്തിൽ താഴെ വരുന്ന ജനവിഭാഗമാണ് കരകൗശല മേഖലയിൽ ഉപജീവനമാർഗം തേടുന്നത്. മികച്ച കലാകാരന്മാരാണ് ഓരോരുത്തരും. ഇവരുടെ കുടുംബങ്ങൾക്ക് കൃത്യമായ വരുമാനവും തൊഴിൽ ദിനങ്ങളും ഉറപ്പാക്കുന്നതിന് ഇവർക്കായുള്ള ക്ഷേമപദ്ധതികൾ കൂടുതൽ വിപുലീകരിക്കുമെന്നും മന്ത്രി വ്യക്തമാക്കി. വിനോദ സഞ്ചാര മേഖലയുമായി ഏകോപിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് കരകൗശല മേഖലയിലുള്ള കലാകാരന്മാരുടെ സൃഷ്ടികളുടെ വിപണി ശക്തമാക്കുമെന്നും മന്ത്രി പറഞ്ഞു. ഇതിനായി പ്രമുഖ മെട്രോ നഗരങ്ങളിൽ ഔട്ട്ലെറ്റുകൾ വ്യാപിപ്പിക്കുമെന്നും മന്ത്രി പറഞ്ഞു. മുംബൈയിൽ കാഡ്കോ സെന്റർ പ്രവർത്തിച്ചു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്നും മന്ത്രി അറിയിച്ചു. സംസ്ഥാനത്തെ ക്രാഫ്റ്റ് വില്ലേജുകളുടെ പ്രവർത്തനം ടൂറിസവുമായി ബന്ധിപ്പിച്ച് മുന്നോട്ടു കൊണ്ടു പോകുന്നതിന് സർക്കാർ മുൻകൈയെടുക്കുമെന്നും മന്ത്രി വ്യക്തമാക്കി.

പാരമ്പര്യമായി കിട്ടിയ വിജ്ഞാനം കലാപരമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ലോഹത്തിലും മരത്തിലും നാരുകളിലുമെല്ലാം ശില്പങ്ങളും ചിത്രങ്ങളും മനയുന്ന നൈപുണ്യമേറിയ തൊഴിലാളികാണിവർ. വളർന്നു വരേണ്ട ഒരു കലാശാഖയും തൊഴിൽ മേഖലയുമാണ് കരകൗശല മേഖല എന്നു മനസ്സിലാക്കിയാണ് സർക്കാർ ഈ മേഖലയിൽ പുരസ്കാരങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതെന്നും മന്ത്രി പറഞ്ഞു.

സംസ്ഥാന കരകൗശല അവാർഡുകൾക്കർഹരായ പി. മോഹനൻ (ദാരുശില്പം), ദയാലു. കെ. ഡി. (ചിരട്ടയും തേങ്ങയുടെ അനുബന്ധ വസ്തുക്കളും ഉപയോഗിച്ചുള്ള ശില്പങ്ങൾ), വി. വി. സുരേഷ് കുമാർ (സമ്മിശ്ര ശില്പങ്ങൾ) എന്നിവർക്ക് ശില്പവും പ്രശസ്തിപത്രവും 50,000 രൂപയുടെ ക്യാഷ് അവാർഡും മന്ത്രി സമ്മാനിച്ചു. കെ. ആർ. മോഹനൻ, വി. എൻ. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ,

മുൻകൈയെടുക്കുമെന്നും മന്ത്രി വ്യക്തമാക്കി.



വി. മോഹൻ



മുരളി. കെ. ബി, ശശികല. സി. പി. എന്നിവർ മെരിറ്റ് അവാർഡ് നേടി. സംസ്ഥാന അവാർഡ് ജേതാക്കളെ കെ. മുരളീധരൻ എം. എൽ. എ യും ദേശീയ അവാർഡ് നേടിയ കരകൗശല കലാകാരന്മാരെ വ്യവസായ മന്ത്രിയും പൊന്നാടയണിയിച്ച് ആദരിച്ചു.

കരകൗശല മേഖലയും കാലോചിതമായി നവീകരിക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഡിസൈനുമായി സഹകരിച്ച് പുതിയ മാതൃകകൾ കൊണ്ടു വരുന്നതിന് ഒരുക്കങ്ങൾ തുടങ്ങിയതായി മുഖ്യപ്രഭാഷണം നടത്തിയ വ്യവസായ വകുപ്പ് അഡീഷണൽ ചീഫ് സെക്രട്ടറി പോൾ ആന്റണി അറിയിച്ചു. ദിനപ്രതി വളർന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ടൂറിസം മേഖലയ്ക്കൊപ്പം കരകൗശല മേഖലയും, വളർന്നു വികസിക്കുന്നതിനും കേരളത്തിന്റെ അഭിമാനമായ കലാസൃഷ്ടികൾ ആഗോളവിപണികൾ കീഴടക്കുന്നതിനും ഈ രംഗവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പ്രവർത്തിക്കുന്ന എല്ലാവരുടെയും സഹകരണം ഉണ്ടാവണമെന്ന് റിപ്പോർട്ട് അവതരിപ്പിച്ച വ്യവസായ വാണിജ്യ വകുപ്പ് ഡയറക്ടർ പി. എം. ഫ്രാൻസിസ് ആഭ്യർത്ഥിച്ചു.

കെ. മുരളീധരൻ എം. എൽ. എ, സുരഭി പ്രസിഡന്റ് അഹമ്മദ് കണ്ണി, എച്ച്. ഡി. സി. കെ. ചെയർമാൻ കെ. എസ്. സുനിൽ കുമാർ, കാഡ്കോ ചെയർമാൻ നെടുവത്തൂർ സുന്ദരേശൻ, ഹാന്റി ക്രാഫ്റ്റ്സ് അസി. ഡയറക്ടർ എൽ. ബാലു, വ്യവസായ വകുപ്പ് അഡീഷണൽ ഡയറക്ടർ എസ്. സുരേഷ് സംബന്ധിച്ചു.

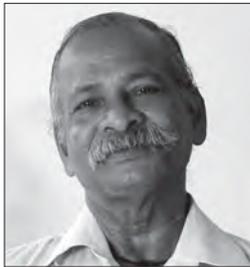
ദേശീയ അവാർഡ് ജേതാക്കളായ എ. പ്രതാപ്, ബി. രാജേന്ദ്രൻ പിള്ള, ആർ. വി. ഷാജഹാൻ, കെ. ആർ. മോഹനൻ, ശിവകുമാർ. എസ്. ആർ, ദേശീയ തലത്തിൽ മെരിറ്റ് സർട്ടിഫിക്കറ്റ് നേടിയ കെ. ശശീന്ദ്രൻ, യു. ചാമി, ഗോപാലകൃഷ്ണ പിള്ള, കെ. ബാബു, പി. മോഹനൻ, രാധാകൃഷ്ണ പിള്ള, ഹേമന്ത് കുമാർ. ബി, കൃഷ്ണൻ നായർ എന്നിവരെ ചടങ്ങിൽ പൊന്നാടയണിയിച്ച് ആദരിച്ചു.



രയാലു. കെ. ഡി



പ്രത്യേക മെരിറ്റ് സർട്ടിഫിക്കറ്റ്



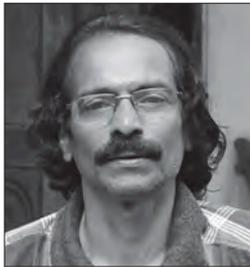
കെ. ആർ. മോഹൻ



വി. എൻ. ഉണ്ണുകൃഷ്ണൻ



വി. വി. സുരേഷ് കുമാർ



മുരളി. കെ. ബി



സി. പി. ശശികല



കിടമത്സരം ഇല്ലാത്ത വിപണി

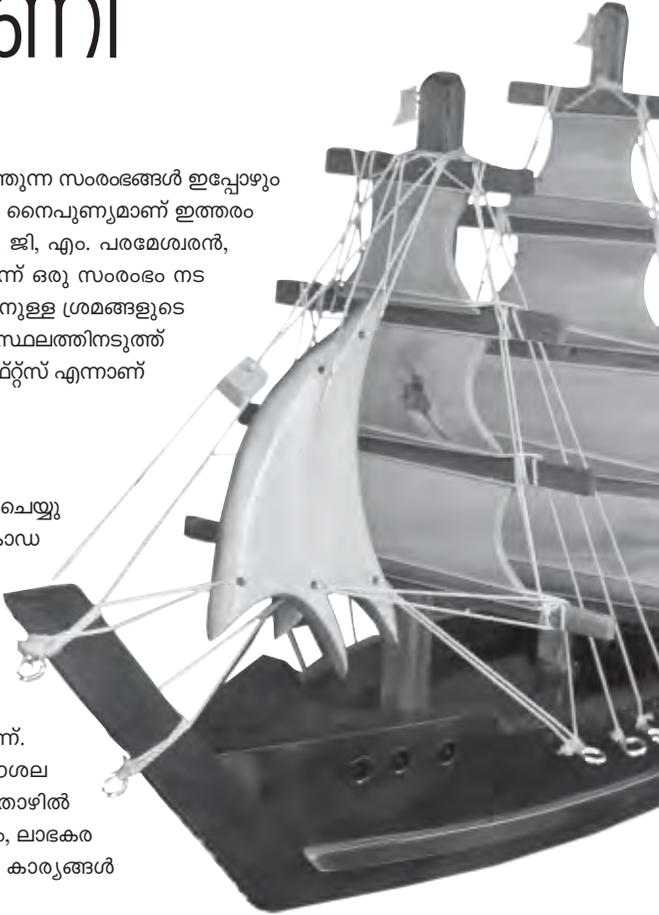
കരകൗശല ഉല്പന്നങ്ങളുടെ സാധ്യതകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്ന സംരംഭങ്ങൾ ഇപ്പോഴും തീരെ കുറവാണ്. കൊത്തുപണികളും മറ്റും ചെയ്യാനുള്ള നൈപുണ്യമാണ് ഇത്തരം സംരംഭങ്ങളെ വിജയത്തിൽ എത്തിക്കുന്നത്. സുരേഷ്. ജി, എം. പരമേശ്വരൻ, കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ എന്നീ മൂന്ന് മരപ്പണിക്കാർ ചേർന്ന് ഒരു സംരംഭം നടത്തുന്നുണ്ട്. ഈ രംഗത്തെ സാധ്യതകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുവാനുള്ള ശ്രമങ്ങളുടെ ഭാഗമാണ് ഈ സംരംഭം. പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ നാട്ടുകാൽ എന്ന സ്ഥലത്തിനടുത്ത് അയ്യപ്പൻ കുന്നിലാണ് ഇവരുടെ ലഘുസംരംഭം. ഗ്രീൻ ഹാന്റുകോഫ്റ്റ്സ് എന്നാണ് പേര്.

എതാണ് ബിസിനസ്

വ്യവൺ ഹാന്റുകോഫ്റ്റ്സിൽ വേറിട്ട ഒരു ഐറ്റമാണ് ഇവർ ചെയ്യുന്നത്. ഷിപ്പുകളുടെ നിർമ്മാണവും വില്പനയുമാണ് അത്. വാസ്കോഡ ഗാമ കേരളത്തിൽ എത്തിയതിന്റെ ഓർമ്മ പുതുകൾ കൂടിയാണ് ഈ സംരംഭം. അതിനാൽ വാസ്കോഷിപ്പ് എന്നാണ് ഇവരുടെ ഉല്പന്നത്തിന് പേര് നൽകിയിരിക്കുന്നത്.

എന്തുകൊണ്ട് ഈ സംരംഭം

മുന്ന് പേരുടേയും പാരമ്പര്യത്തൊഴിൽ മരപ്പണിയാണ്. അല്പം കലാപരമായ വാസന കൂടിയുണ്ട് സുരേഷിന്. കരകൗശല മികവ് പ്രകടിപ്പിക്കാൻ ഒരു അവസരം, സ്വന്തം നിലയിൽ ഒരു തൊഴിൽ സംരംഭം, ഒന്ന് രണ്ട് പേർക്ക് തൊഴിൽ നൽകുവാനുള്ള ആഗ്രഹം, ലാഭകരമായി ചെയ്യാവുന്ന വലിയ കിടമത്സരം ഇല്ലാത്ത വിപണി എന്നീ കാര്യങ്ങൾ പരിഗണിച്ചാണ് ഈ സംരംഭത്തിലേയ്ക്ക് വന്നതും.



നാല് വർഷമായി നടത്തുന്നു

ഈ സംയുക്ത ലഘുസംരംഭം തുടങ്ങിയിട്ട് ഏകദേശം നാല് വർഷമായി. സ്വന്തം നിലയിൽ മാത്രമാണ് തുടങ്ങിയത്. ഇപ്പോൾ രണ്ട് ഹെൽപ്പർമാർ കൂടിയുണ്ട്. കരിന്തവര എന്ന ഇനം മരമാണ് ഇതിനായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്. മൊത്തവ്യാപാരികളിൽ നിന്നും വാങ്ങുന്നു. തേക്കിനേക്കാൾ വളരെ വില കുറഞ്ഞ ഒരിനം മരമാണിത്. അതിന്റെ ക്കാതൽ മാത്രമാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. മരം അറക്കുന്നത് തൊട്ടടുത്ത സോമില്ലിൽ കൊണ്ടുപോയാണ്. പിന്നീട് വട്ടവാളിൽ വച്ച് ചെറിയ പീസുകൾ ആക്കുന്നു. ഡിസൈൻ അനുസരിച്ച് ജിഗ്സായിൽ വച്ച് കട്ട് ചെയ്യുന്നു. ഫെവികോൾ, ആണി എന്നിവ ചേർത്ത് ഇതിന്റെ ഭാഗങ്ങൾ ഒട്ടിച്ചുചേർക്കുന്നു. സ്ത്രീ തൊഴിലാളികൾ സാന്റ് പേപ്പർ ഉപയോഗിച്ച് മിനുക്കുന്നു. പിന്നീട് പോളിഷ് ചെയ്യുന്നു. നൂൽ, ഹൂക്ക്, പായ എന്നിവ പിടിപ്പിക്കുന്നു. ശേഷം പായ്ക്കറ്റിലാക്കി വിപണിയിലേയ്ക്ക് എത്തിക്കുന്നു.



പ്രധാന വിലപന സർക്കാർ ഷോറൂം വഴി

പ്രധാന വിലപനകൾ സർക്കാർ ഷോറൂമുകൾ വഴിയാണ് നടക്കുന്നത്. ഖാദി ബോർഡ് ഷോറൂം, കൈരളി, സുരഭി എന്നിവ വഴിയാണ് വിലപന. പാലക്കാട് ജില്ലയിൽ സ്വകാര്യ സ്ഥാപനങ്ങൾ വഴിയും വിലപനയുണ്ട്. മൂന്ന് മാസം വരെ ക്രെഡിറ്റ് വരുന്നു എന്നതാണ് പ്രധാന വെല്ലുവിളി. പക്ഷേ പണം കൃത്യമായി പിരിഞ്ഞ് കിട്ടാറുണ്ട്.

വിപണിയിൽ മത്സരം ഉണ്ടെങ്കിലും അത് വലിയ ഭീഷണിയല്ല. നല്ല ഗുണമേന്മയുള്ള രീതിയിലാണ് നിർമ്മാണം. നൂൽ ഒഴികെയുള്ള എല്ലാ ഭാഗങ്ങളും തടി കൊണ്ട് തന്നെയാണ് രൂപപ്പെടുത്തുന്നത് (ചില സ്ഥാപനങ്ങൾ പി. വി. സി. പൈപ്പ് ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്) നല്ല വിപണിയുണ്ട്. ഉല്പാദനം ഇരട്ടിയാക്കിയാലും വിൽക്കാൻ കഴിയുന്ന സ്ഥിതിയുണ്ട്. 400 മുതൽ 500 വരെ പീസുകളാണ് ഇപ്പോഴത്തെ പ്രതിമാസ ഉല്പാദനം. 350 രൂപ മുതൽ 650 രൂപ വരെ വിലയ്ക്കാണ് വിലപന. ഏകദേശം രണ്ട് ലക്ഷം രൂപയുടെ പ്രതിമാസ വിറ്റുവരവാണ് ശരാശരി ഉണ്ടാക്കുന്നത്. 60,000 രൂപയോളം അറ്റാദായം ലഭിക്കുന്നുണ്ട്.

രണ്ട് ലക്ഷം രൂപയുടെ മെഷീനി

വട്ടവാൾ, കട്ടിംഗ് മെഷീൻ, ജിപ്സോ, കടച്ചിൽ മെഷീൻ, ഗ്രൈൻറർ, ഡ്രിൽ, കമ്പ്രസ്സർ, കൈ ഉപകരണങ്ങൾ എല്ലാമുണ്ട്. ഏകദേശം രണ്ട് ലക്ഷം രൂപയുടെ മെഷീനിയാണ്. മൂന്ന് പാർട്ണർമാർ തന്നെയാണ് ജോലിക്കാർ. കൂടാതെ രണ്ട് സ്ത്രീ തൊഴിലാളികളുമുണ്ട്. രത്നം, മഹാലക്ഷ്മി എന്നിവരാണ് അവർ. സ്ഥാപനത്തിന്റെ തുടക്കം മുതലേ അവരുണ്ട്. മുൻഗ്രാമപഞ്ചായത്ത് മെമ്പർ കൂടിയാണ് സ്ഥാപനത്തിലെ മുഖ്യപങ്കാളി സുരേഷ്.

മൂന്ന് ലക്ഷം രൂപയുടെ മെഷീനുകൾ (ആധുനിക



മെഷീനുകൾ) വാങ്ങി സ്ഥാപിച്ച് ഇന്നത്തെ ഉല്പാദനം ഇരട്ടിയാക്കുവാനാണ് തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നത്.

പുതുസംരംഭകർക്ക്

നൈപുണ്യമുള്ളവർക്ക് ശോഭിക്കാവുന്ന മേഖലയാണ്. കൊത്തുപണി, കടച്ചിൽ, മൊത്തത്തിലുള്ള ഡിസൈൻ എന്നിവ മെച്ചപ്പെടുത്തിരിക്കണം. സർക്കാർ കരകൗശലസ്ഥാപനങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ട് ഇവ വാങ്ങാൻ. നേരിട്ട് സ്വകാര്യ ഏജന്റുമാർ വഴി വിൽക്കാൻ ശ്രമിച്ചാൽ കൂടുതൽ ലാഭം കിട്ടും. രണ്ട്പേർ ചേർന്ന് മെഷീനി ഇല്ലാതെ ചെയ്താൽ പോലും പ്രതിമാസം 50,000 രൂപ അറ്റാദായം ഉണ്ടാക്കാം.

വിലാസം

സുരേഷ്. ജി
ഗ്രീൻ ഹാന്റി ക്രാഫ്റ്റ്സ്
അയ്യപ്പൻ കുന്ന്, നാട്ടുകാൽ. പി. ഒ, പാലക്കാട്
മൊബൈൽ: 9846018163



മാന്നാറിന്റെ വെങ്കല പെരുമ

വെങ്കലത്തിന്റെ നാടായ മാന്നാറിന്റെ പേരും പെരുമയും ലോകത്താകമാനം എത്തിച്ചത് ശില്പികളുടെ കരവിരുതിലെ വൈദഗ്ദ്ധ്യങ്ങളാണ്. പരമ്പരാഗതമായ കൈത്തൊഴിലിനെ ആശ്രയിച്ച് ഉപജീവനമാർഗ്ഗം കഴിഞ്ഞിരുന്ന വലിയൊരു സമൂഹമാണ് മുന്യൂണ്ടായിരുന്നത്. എന്നാൽ വേണ്ടത്ര പോത്സാഹനമില്ലായ്മയും അസംസ്കൃത സാധനങ്ങളുടെ ലഭ്യത കുറവും വിലവർധനവും യന്ത്രവൽകൃത ഉൽപ്പന്നങ്ങളുടെ കടന്നു വരവും ഈ പ്രാചീന മേഖലയെ തളർത്തി. സംസ്ഥാന സർക്കാർ ഇപ്പോൾ പൈതൃക ഗ്രാമമായി മാന്നാറിനെ ഉൾപ്പെടുത്തി ബഡ്ജറ്റിൽ തുക വകയിരുത്തിയതോടെ ഈ പദ്ധതി മൂലം വലിയ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാകുമെന്ന പ്രതീക്ഷയിലാണ്.

ഈജിപ്റ്റുകാർ ചെമ്പും ടിന്നും കലർന്ന അയിരുകൾ ഉരുക്കിയപ്പോളാണ് ഓട് എന്ന ലോഹം കണ്ടുപിടിച്ചതെന്നാണ് അനുമാനം. അതേ കാലയളവിൽ തന്നെ ഇന്ത്യയിലും ഓട്ടുപാത്ര നിർമ്മാണം ആരംഭിച്ചു. നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കു മുമ്പ് രാജഭരണ കാലത്ത് തമിഴകത്തെ

ശങ്കരൻ കോവിൽ, തഞ്ചാവൂർ തുടങ്ങിയ കേന്ദ്രങ്ങളിൽ നിന്നും ക്ഷേത്ര നിർമ്മാണത്തിന് ലോഹങ്ങളുടെ നിർമ്മാണത്തിനുമായിട്ടാണ് വിശ്വകർമ്മജരെ കേരളത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്നത്. പമ്പാ, അച്ചൻകോവിൽ, മണിമല എന്നീ നദികളുടെ സാന്നിധ്യവും, അപ്പർകൂട്ടനാടൻ കാർഷിക മേഖല, ഇഷ്ടിക വ്യവസായം എന്നിവയാൽ ധനൂമായ മാന്നാർ യാത്രാ സൗകര്യങ്ങൾ ഏറെയുള്ള പ്രദേശമായിരുന്നു. നിലവിലുള്ള തിരുവല്ല-കായംകുളം സംസ്ഥാന പാതയുടെ കിഴക്കൻ പ്രദേശമായ കുരട്ടിക്കാട് പശ്ചിമ രാശിയുള്ള മണ്ണിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ വിവിധങ്ങളായ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ വിപണിയിലെത്തിക്കുന്നതിന് അനുഗ്രഹീതമായി. മാന്നാറിന്റെ രണ്ട് ഭാഗങ്ങളിലായി ഈ സമുദായത്തിന്റെ ആരാധനാലയങ്ങൾ പോലുമുണ്ട്. മാന്നാറിൽ ഓട്, വെള്ളി, സ്വർണ്ണം, ചെമ്പ്, പിത്തള, അലുമിനിയം, നിലവിളക്ക്, പള്ളിമണികൾ, വാർപ്പ്, ഉരുളി, ഇസ്തിരിപ്പെട്ടി, കൈമണി, കിണ്ടി, ഗ്ലാസ്, മൊന്ത, തേപ്പുപെട്ടി, കൊടിമരം, ക്ഷേത്രഗോപുരങ്ങളുടെ പിത്തള വാതിൽ തുടങ്ങിയവയാണ് ഇക്കൂട്ടർ ചെയ്തു



ആദ്യകാലങ്ങളിൽ കരകൗശല ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തി വിദേശ വിപണികളിലേക്ക് കയറ്റിയയച്ചിരുന്നു. യുക്തിയും, ബുദ്ധിയും സന്ദർഭോജിതമായി ഉപയോഗിച്ച് വൈദഗ്ദ്ധ്യങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തി. വെളുത്തീയം, ചെമ്പ്, നാകം ഇവ പ്രത്യേക അളവിലും തൂക്കത്തിലും ചേർത്താണ് ഓട്ടു പാത്രങ്ങൾ യാഥാർത്ഥ്യമാക്കുന്നത്. ഗൺ മെറ്റൽ, ബെൽ മെറ്റൽ എന്നിവയാണ് ഇവയുടെ ചേരുവകൾ. നല്ല ഓടിന് 8% ചെമ്പും 10% വെളുത്തീയവും ചേർക്കും. നിറവും നീണ്ടു നിൽക്കുന്ന നാദവും ഇവയുടെ നന്മയെ തിരിച്ചറിയുവാൻ കഴിയുന്നവയാണ്. വെള്ളോട് എന്നാണ് ഇതിനെ അറിയപ്പെടുന്നത്. ക്ലാവിന്റെ ദൃശ്യം ചെമ്പും നാകവും കൂടുതൽ ചേരുന്ന പാത്രങ്ങളിൽ ഉണ്ടാവും.

ഉപകരണത്തിന്റെ നിർമ്മാണ രീതികൾ മറ്റാർക്കും പറഞ്ഞുകൊടുക്കാറില്ല. കാഴ്ചക്കാർ എപ്പോഴും അത്ഭുതം കുറുമെന്നതിനാൽ മറ്റാരെയും ഇത് കാണിക്കാറില്ല. മണ്ണിന്റെ ഗുണമാണ് ഓട്ടുപാത്ര നിർമ്മാണത്തിന്റെ മുഖ്യ ഘടകം. പാരഫിൽ, വാക്സിൻ, പൈനിൻ കറ, നല്ലെണ്ണ ഇവ നിശ്ചിത അളവിൽ ചേർത്തുരുക്കി അരിച്ചെടുക്കുന്ന മെഴുക് ഉടഞ്ഞ മൺപാത്രങ്ങളിലെ ചില്ലുകൾ, കരി, വിറക് എന്നീ

കൊണ്ടിരുന്നത്. ചെങ്ങന്നൂരിലാകട്ടെ ഇവർ വിഗ്രഹ നിർമ്മാണത്തിനും, കരികൽ ശില്പങ്ങളിലും പ്രശസ്തി നേടി. രണ്ടിടത്തുമുള്ള രണ്ട് മഹാക്ഷേത്രങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് വിശ്വകർമ്മജർ ഏറെ അധിവസിക്കുന്നത്. അതിനാൽ തന്നെ അരാധനാലയങ്ങളുടെ ആവിർഭാവത്തിലും ഇവരുടെ പങ്ക് നിർണ്ണായകമായിരുന്നതായും കരുതപ്പെടുന്നു.



അസംസ്കൃത വസ്തുക്കളും മിനുക്ക് ഉപകരണങ്ങളും ഇതിനായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. ആവശ്യോപകരണത്തിന്റെ ആദ്യഘട്ടം രൂപപ്പെടുത്തുന്നത് ചവിട്ടി കൂഴച്ച് മാർദ്ദവമാക്കിയ കളിമണ്ണിലാണ്. ഇവയെ വെയിലിൽ ഉണക്കി ബലപ്പെടുത്തിയ ശേഷം കടച്ചിൽ കൂഴിയിൽ വെച്ച് കടഞ്ഞ് യഥാർത്ഥ രൂപം വരുത്തുന്നു. തുടർന്ന് നിർദ്ധിഷ്ട കനത്തിൽ മെഴുക് ഉരുക്കി പൊതിഞ്ഞ് ഉറച്ച ശേഷം കടഞ്ഞ് ഭംഗിയാക്കുന്നു. വീണ്ടും ഇവയുടെ പുറത്ത് കളിമണ്ണ് പൊതിഞ്ഞ് മണ്ണോട്ടിൻ കക്ഷണങ്ങൾ പതിച്ച് മെഴുക് ചോർത്തി മാറ്റുവാനുള്ള സുഷിരങ്ങളുമിട്ട് പൊരിവെയിലിൽ മൂന്നു നാൾ ഉണക്കുവാൻ വെയ്ക്കും. പിന്നീട് ചുളയിൽ പഴുപ്പിച്ച് മെഴുക് ചോർത്തി മാറ്റി ഉരുക്കിയ ഓടിൻ ദ്രാവകം ദ്വാരങ്ങളിൽ കുടി കടത്തി വിടും. ഇത് വളരെ ആയാസകരമായ പ്രയത്നമാണ്. ദ്രാവകം എല്ലാ സ്ഥലത്തും എത്താതിരുന്നാൽ ഉൽപ്പന്നങ്ങളിൽ വിളളുകൾ ഉണ്ടാവും, ഇത് ധനനഷ്ടം സമയ നഷ്ടം എന്നിവ ഉണ്ടാക്കി അതുവരെയുള്ള പ്രയത്നമെല്ലാം നിഷ്പലമാക്കും.



വൈവിധ്യമാർന്ന ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ

എല്ലാ ഭാഗത്തും ദ്രാവകം എത്തി ഒരേപോലെ ബലപ്പെടുത്തുന്നു കണ്ടാൽ നിശ്ചിത സമയത്തിനു ശേഷം മണ്ണോട്ടച്ചു മാറ്റി ഉരുപ്പടികൾ കരിങ്കൽ ചില്ലുകൊണ്ട് ഉരച്ച് ഭംഗിവരുത്തിയാണ് വിപണിയിലേക്ക് ഇറക്കുന്നത്. കിണ്ടി, ലോട്ട, കാലുമൊന്ത, വിളക്ക്, ഗ്ലാസ്, ബയറിംഗ്, ഷാഫ്റ്റ്, ബുഷുകൾ മുതലായവയെല്ലാം ഒരേ തരത്തിലാണ് വാർക്കുന്നത്. ഓട് ഉരുക്കുമ്പോൾ ഒന്നു മുതൽ 10 ശതമാനം വരെ ലോഹം നഷ്ടപ്പെടുന്നത് സാധാരണയാണ്. ഉരുളി, വാർപ്പ്, ചീനിച്ചട്ടി തുടങ്ങിയവയ്ക്ക് കിലോ ഗ്രാമിനാണ് കൂലി നിശ്ചയിക്കുന്നത്. രണ്ട് കിലോ മുതൽ 3500 കിലോഗ്രാം തുക്കം വരെയുള്ള വാർപ്പുകളാണ് ഇവിടെ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ളത്. ചെളി, മെഴുക്, തൊണ്ട്, വിറക് ഇവകൾ ഇതിന്റെ നിർമ്മാണത്തിന് ആവശ്യമായി വരുന്നു. മുമ്പ് ഉരുക്കുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന കുറവും ചെലവുകളും കൂലിയിൽ നിന്നും തൊഴിലാളി വഹിക്കണമെന്നുള്ള രീതിയാണ് നിലനിന്നിരുന്നത്. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ ആ അവസ്ഥയ്ക്ക് മാറ്റം വന്നു. ചേങ്ങല, ഇലത്താളം, അടുപ്പു കിണ്ണം ഇവകൾക്ക് 50 കിലോ ചെമ്പിന് 50 കിലോ വെളുത്തീയം ചേർത്ത് ഉരുക്കിയാണ് നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ചെറിയ വട്ടുകൾ ഉണ്ടാക്കിയാണ് ഇതിന്റെ ആദ്യരൂപം സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. ഇവ പല ആവർത്തി ചുളയിൽ വെച്ചു പഴുപ്പിച്ചും, ശുദ്ധ ജലത്തിൽ മുക്കിയും അടിച്ചുമാണ് ആവശ്യത്തിനുള്ള രൂപം ഉണ്ടാക്കുന്നത്. പിന്നീട് രാകി മിനുസമാക്കിയാണ് ആവശ്യക്കാർക്ക് നൽകുന്നത്. ചേരുവകൾ വ്യത്യാസപ്പെട്ടാൽ അടിക്കുമ്പോൾ പൊട്ടാൻ ഇടയാക്കും. ഉരുക്കുവാനുള്ള പഴയോട് തൃശ്ശിനാപ്പള്ളി,





സേലം, മധുര, നാഗർകോവിൽ, ചെങ്കോട്ട എന്നിവിടങ്ങളിൽ നിന്നാണ് ലഭിക്കുന്നത്. കൂടുതൽ സൂക്ഷ്മതയും, അധാനവും വേണ്ട തൊഴിൽ ആയതിനാൽ പുതിയ തലമുറ ഈ രംഗത്തേക്ക് വരുന്നില്ല.

വിമുഖതയോടെ പുതുതലമുറ

34 ആലകൾ ഉണ്ടായിരുന്ന മാനാറിൽ അഞ്ചായി ചുരുങ്ങി. ഇപ്പോൾ പള്ളി മണി. ഉരുളി വാർപ്പ് നിലവിളക്ക് എന്നിവയാണ് കൂടുതലായി നിർമ്മിക്കുന്നത്. 300 ഓളം കുടുംബങ്ങളിലെ ആയിരത്തോളം അംഗങ്ങൾ ഈ രംഗത്ത് സജീവമായി പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ അത് നൂറു പേർ മാത്രമായി മാറി. നിയമസഭാ കവാടത്തിലെ 6000 കിലോ തൂക്കമുള്ള സർക്കാർ മുദ്ര ബ്രിട്ടീഷ് മ്യൂസിയത്തിലും, കൊച്ചി ജൂദ തെരുവിലും പ്രദർശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന വലിയ വാർപ്പ് പുനപ്ര വയലാറിലെ വാരിക്കുന്തം ഏന്തിയ ഭടൻ, വലിയ ആൽവിളക്ക്,

ഭീമൻ ബിരിയാണി ചെമ്പ് തുടങ്ങിയവ മാനാറിലെ ഉൽപ്പന്നങ്ങളാണ്.

ഇപ്പോൾ കേരളത്തിൽ ഏറിയ പങ്കും വിൽക്കുന്ന ഓട്, ചെമ്പ് എന്നിവയിൽ മുഖ്യപങ്കും യു.പി.യിലെ വെങ്കല ഉൽപ്പന്ന നിർമ്മാണ കേന്ദ്രമായ മുറാദാബാദിൽ നിന്നും ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്നതാണ്. നാടൻ നിലവിളക്ക് ചുവടും തണ്ടുമായി രണ്ടുഭാഗങ്ങൾ മാത്രമുള്ളപ്പോൾ വരവ് വിളക്കുകൾ നാലും അഞ്ചും ഭാഗങ്ങളായിട്ടാണ് യന്ത്രങ്ങളിൽ രൂപപ്പെടുത്തുന്നത്. ഇവയ്ക്ക് ഭാരക്കുറവും, കാണാൻ നല്ല ഭംഗിയും ഉള്ളതാണ്. നാടൻ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ ഭാരക്കൂടുതലും, കാഴ്ചക്ക് മനോഹാരിത കുറവാണെങ്കിലും ഈടുറ്റതാണ്.

1955 ൽ മാനാറിൽ രൂപം നൽകിയ ബെൽ മെറ്റൽ വർക്കേഴ്സ് സഹകരണ സംഘവും, സംസ്ഥാന വ്യവസായ വകുപ്പിനു കീഴിൽ കരകൗശല വികസന കോർപ്പറേഷൻ സഹായത്തോടെ സ്ഥാപിച്ച മാനാർ

കോമൺ ഫെസിലിറ്റി സെന്ററും ഈ രംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അധികൃതരുടെ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധ ഇനിയും പതിയേണ്ടതുണ്ട്. അലുമിനിയം നിർമ്മാണ കേന്ദ്രങ്ങളുടെ എണ്ണം മാനാറിൽ നാലായി ചുരുങ്ങിയിരിക്കുന്നു. സർക്കാറിന്റെ പുതിയ നയവും, പദ്ധതിയും ഈ പരമ്പരാഗത വ്യവസായത്തെ പുനരുജ്ജീവിപ്പിക്കുമെന്നുള്ള പ്രതീക്ഷയിലാണ് മാനാർ.



Manufacturers of full cover sofa




H/O: 32/333D, South Kalamassery, Opp. TVS, Kalamassery (P.O),Cochin
PH: 9746484844
e-mail: impulsedesignersfurniture@gmail.com
www.impulsedesigners.com

അനായാസം വിപണി കണ്ടെത്താം

ഉൽപന്നങ്ങളുടെ വിപണനം ഒരിക്കലും എളുപ്പമുള്ളതല്ല. ഉൽപാദനത്തോളം തന്നെയോ അതിനേക്കാളേറെയോ സുപ്രധാനമാണ് അതിന്റെ വിപണനവും. എന്നാൽ ഇന്ത്യയിലെ പ്രത്യേകിച്ചും കേരളത്തിലെ കരകൗശല വസ്തുക്കളുടെ കാര്യത്തിൽ ഏറെ അനുകൂലഘടകങ്ങളാണ്. കാരണം അവ രാജ്യത്തിനകത്ത് മാത്രമല്ല പുറത്തും ഏറെ പ്രിയം നേടിയതാണ്.

വില കുറഞ്ഞ ചൈനീസ് ഉൽപന്നങ്ങളുടെ പ്രളയം ഇതിന് വെല്ലുവിളി ഉയർത്തുന്നുവെന്നത് ശരിയാണ്. എന്നാലും തനതായ കരകൗശല ഉല്പന്നങ്ങളെ തേടി നടന്ന് വാങ്ങുന്നവർ ഇപ്പോഴും നിരവധിയാണ്. ഒരു ഷോപ്പിലൂടെ ഇത്തരക്കാരുടെ മുന്നിലേയ്ക്ക് എത്തിച്ചേരാൻ നിങ്ങളുടെ ഉല്പന്നങ്ങൾക്ക് കഴിയുന്നതിനേക്കാൾ പതിന്മടങ്ങ് പേരിലേയ്ക്ക് അതെത്തും ഇവയെ ഓൺലൈനിൽ വിൽപനയ്ക്ക് വെച്ചാൽ. വിപണനത്തിന് ഓൺലൈൻ മാർഗങ്ങൾ അവലംബിക്കാനും സംരംഭകർ മുന്നോട്ടു വരണം. ഒരു ഇകൊമേഴ്സ് വെബ്സൈറ്റ് തുടങ്ങുകയേ വേണ്ടൂ ഇതിന്. നിലവിൽ കരകൗശല ഉൽപന്നങ്ങളുടെ ബിസിനസിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നവർക്കും പുതുതായി ഈ രംഗത്തേയ്ക്ക് കടന്നുവരാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർക്കും ഓൺലൈൻ വിപണിയിലൂടെ നേട്ടമുണ്ടാക്കാൻ വിപുലമായ അവസരങ്ങളാണുള്ളത്.

ഉല്പന്ന നിർമ്മാണം

വിൽപനയ്ക്കുള്ള ഉല്പന്നങ്ങൾ എങ്ങനെയാണ് ഉണ്ടാക്കുന്നത്. സംരംഭകന് തന്നെ ഇതിൽ വൈദഗ്ധ്യം ഉണ്ടെങ്കിൽ അതാണ് ഏറ്റവും നല്ലത്. ഇനി സംരംഭകന് വൈദഗ്ധ്യമില്ലെങ്കിൽ വിദഗ്ധരായവരെ നിയമിച്ച് ഉൽപന്നങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ ഇത്തരത്തിൽ വിവിധ സ്ഥലങ്ങളിൽ ഉണ്ടാക്കുന്നവരെ തേടിപ്പിടിച്ച് അവരിൽ നിന്ന് വില പേരി ഉൽപന്നങ്ങൾ വാങ്ങാം. അല്ലെങ്കിൽ ഇത്തരം ഉൽപന്നങ്ങൾ വിൽക്കുന്ന ഷോപ്പുകളിൽ നിന്ന് വാങ്ങാം. ഇനി നിങ്ങൾ ഏതുതരം ഉൽപന്നമാണ് വിൽക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്നും തീരുമാനിക്കണം. എല്ലാത്തരം കരകൗശല ഉല്പന്നങ്ങളും വിൽക്കണോ അതോ തനതും സവിശേഷവുമായ എക്സ്ക്ലൂസീവ് ഉൽപന്നങ്ങൾ മാത്രം വിൽക്കണോ. തീരുമാനം നിങ്ങളുടേതാണ്. ഉൽപന്നം ഏതായാലും അതേക്കുറിച്ച് ഒരു വിപണി പഠനം കൂടി നടത്തുന്നത് നല്ലതാണ്. വ്യക്തമായ ഒരു ബിസിനസ് തന്ത്രം രൂപീകരിച്ചെടുക്കാൻ ഇത് നിങ്ങളെ സഹായിക്കും. മാത്രമല്ല വെബ്സൈറ്റിൽ രൂപകൽപന എങ്ങനെ വേണം, ഉൽപന്നങ്ങൾക്കുള്ള ഡിമാന്റ് എത്രയാണ്, ലഭ്യമായ ഉൽപന്ന വിഭാഗങ്ങൾ ഏതാണ് തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളിലേയ്ക്കുള്ള ഉൾക്കാഴ്ചയും കൃത്യമായ വിപണി പഠനം നൽകും. നിങ്ങളുടെ എതിരാളികളായ ബിസിനസുകാർ ഏതുതരം ഉൽപന്നങ്ങളാണ് വിൽക്കുന്നതെന്നും എന്തു വിലയ്ക്കാണ് വിൽക്കുന്നതെന്നും മനസ്സിലാക്കുക.



ങ്ങിയ കാര്യങ്ങളിലേയ്ക്കുള്ള ഉൾക്കാഴ്ചയും കൃത്യമായ വിപണി പഠനം നൽകും. നിങ്ങളുടെ എതിരാളികളായ ബിസിനസുകാർ ഏതുതരം ഉൽപന്നങ്ങളാണ് വിൽക്കുന്നതെന്നും എന്തു വിലയ്ക്കാണ് വിൽക്കുന്നതെന്നും മനസ്സിലാക്കുക.

ഓൺലൈൻ വിലപന

ഇത്രയും ചെയ്തു കഴിഞ്ഞാൽ നിങ്ങളുടെ ഉൽപന്നത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രോഡക്ട് കാറ്റലോഗ് തയ്യാറാക്കണം. നിരവധി വിഭാഗങ്ങളിലുള്ള ഉൽപന്നങ്ങൾ വിൽക്കാൻ നിങ്ങൾ ഉദ്ദേശിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതിൽ മുഖ്യ വിഭാഗം ഏതെന്നും ഉപവിഭാഗങ്ങൾ ഏതെന്നും ഉള്ള കാര്യം നേരത്തെ തീരുമാനിച്ചിരിക്കണം. എല്ലാ വിഭാഗങ്ങൾക്കും ഒരേ പോലെ പ്രാമുഖ്യം നൽകിയുള്ള വിപണന തന്ത്രം സ്വീകരിച്ചാൽ അതുപക്ഷേ വിജയിക്കണമെന്നില്ല. ഓൺലൈൻ വിൽപന വിജയകരമാകാൻ അതിന്റെ വില നിശ്ചയിക്കുന്നത് ഏറെ സഹായിക്കും. വിലയിടിയുമ്പോൾ ഉൽപന്ന വില, ടാക്സ്, എത്തിച്ച തരുന്നതിനുള്ള ചാർജ്ജ് തുടങ്ങിയവ പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം പറയണം. നിങ്ങൾ ലക്ഷ്യമിടുന്ന ഉപഭോക്താ

കൾക്ക് താങ്ങാൻ കഴിയാത്ത വില ഉല്പന്നങ്ങൾക്ക് ഇടരുത്. അഥവാ നിങ്ങൾ ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്ന ഉപയോക്താക്കൾക്ക് വാങ്ങാൻ പറ്റുന്ന വിലയുള്ള ഉൽപന്നങ്ങളാണ് നിങ്ങൾ വിൽക്കേണ്ടത്.

കരകൗശല ഉല്പന്നങ്ങൾ എപ്പോഴും കാഴ്ചയ്ക്ക് ഭംഗിയുള്ളതാണ്. ആ ഭംഗി ഒന്നുകൂടി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള ചിത്രങ്ങൾ എടുക്കണം. അതിന് ഒരു പ്രൊഫഷണൽ ഫോട്ടോഗ്രാഫറുടെ സേവനം തേടുക തന്നെ വേണം. ഉൽപന്നത്തിന്റെ വിവിധ കോണുകളിൽ നിന്നുള്ള ചിത്ര

വേണ്ടത്. മൊബൈൽ ഫോണിൽ അനായാസം എടുത്തു നോക്കാവുന്ന ഫോർമാറ്റിലുള്ള ഡിസൈനായിരിക്കണം. അങ്ങനെയെങ്കിൽ ഫോണിലോ ടാബ്ലറ്റിലോ ഡെസ്ക്ടോപ്പിലെ എവിടെ വേണമെങ്കിലും സൈറ്റ് ആക്സസ് ചെയ്യാൻ പറ്റും.

ഏതു തരത്തിലാണ് ഉപഭോക്താക്കളിൽ നിന്ന് പേയ്മെന്റ് ഈടാക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്ന കാര്യത്തിൽ വ്യക്തത വേണം. ഓൺലൈൻ പേയ്മെന്റ് സ്വീകരിക്കുമോ അതോ കാഷ് ഓൺ ഡെലിവറിയാണോ അതോ രണ്ടും കൂടിയായാണോ എന്ന് തീരുമാനിക്കണം. ഓൺലൈൻ പേയ്മെന്റ് സ്വീകരിക്കണമെങ്കിൽ പേയ്മെന്റ് ഗേറ്റ്വേയുമായി ഇന്റഗ്രേറ്റ് ചെയ്യണം. ഇതിന് കുറച്ചു സമയം എടുക്കും. അതുവരെ കാഷ് ഓൺ ഡെലിവറി മാർഗം സ്വീകരിക്കാം. വിദേശത്തു നിന്ന് പേയ്മെന്റ് സ്വീകരിക്കുന്നുവെങ്കിൽ സുരക്ഷിതമായ ഗേറ്റ് വേ ബന്ധം സ്ഥാപിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം.

കൃത്യത പ്രധാനം

എത്ര നല്ല ഉല്പന്നമാണെങ്കിലും അത് സമയത്ത് കിട്ടാതിരിക്കുകയോ മോശം അവസ്ഥയിൽ കിട്ടുകയോ ചെയ്താൽ അതുണ്ടാക്കുന്ന മോശം പ്രതിച്ഛായ വലുതായിരിക്കും. ഒരിക്കൽ ഇങ്ങനെ സംഭവിച്ചാൽ ആ ക്ലസ്റ്റർ പിന്നെ ഒരിക്കലും നിങ്ങളുടെ സ്ഥാപനത്തെ വിശ്വസിക്കില്ല. ഇതെല്ലാം നിങ്ങളുടെ വിൽപനയെയും ദോഷകരമായി ബാധിക്കും. അതുകൊണ്ട് ഓർഡർ കിട്ടിയാൽ അത് ഏറ്റവും സുരക്ഷിതവും ഭംഗിയായും അയച്ചു കൊടുക്കണം. ഉൽപന്നത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തിന് അനുസരിച്ചുള്ള പാക്കേജിങ്ങ് മെറ്റീരിയൽ തിരഞ്ഞെടുക്കണം. പെട്ടെന്ന് ഉടഞ്ഞ് പോകാൻ സാധ്യതയുള്ള ഉൽപന്നമാണെങ്കിൽ അതിനനുസരിച്ച് സുരക്ഷിതമായി പായ്ക്ക് ചെയ്യണം. പാക്കിങ്ങ് വലുതായിപ്പോകാതിരിക്കാനും ശ്രദ്ധിക്കണം. വലുതായാൽ ഷിപ്പിങ്ങ് ചാർജ്ജും അതിനനുസരിച്ച് കൂടുമെന്ന് മറക്കരുത്.

ഇനി നിങ്ങളുടെ വെബ്സൈറ്റ് കൂടുതൽ പേരിലെത്തിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളും നടത്തണം. അതിനുള്ള ഗൃഹപാഠങ്ങളും ചെയ്യണം. ഓൺലൈൻ സ്റ്റോറിലേയ്ക്ക് കൂടുതൽ പേരെ എത്തിക്കാനുള്ള പരിശ്രമങ്ങളാണ് ഉണ്ടാകേണ്ടത്. നിങ്ങൾ വിൽക്കുന്ന ഉല്പന്നങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഗൂഗിൾ പോലുള്ള സെർച്ച് എഞ്ചിനുകളിൽ ആളുകൾ ഏറ്റവും കൂടുതൽ സെർച്ച് ചെയ്യുന്ന അല്ലെങ്കിൽ ടൈപ്പ് ചെയ്യുന്ന വാക്ക് ഏതാണ് എന്ന് കണ്ടുപിടിക്കുക. ആ വാക്ക് നിങ്ങളുടെ വെബ് സൈറ്റിന്റെ ഉള്ളടക്കത്തിലും ഉല്പന്ന വിവരണത്തിലും ഉൾപ്പെടുത്തുക. ഈ വാക്ക് ഉൾപ്പെടുത്തി സെർച്ച് എഞ്ചിൻ ഒപ്റ്റിമൈസേഷൻ ടെക്നീക് വികസിപ്പിക്കുക. ഇതിനായി പ്രൊഫഷണൽ ഏജൻസിയുടെ സഹായം ആവശ്യമെങ്കിൽ തേടുന്നതിലും തെറ്റില്ല. നിങ്ങളിൽ നിന്ന് ഉൽപന്നങ്ങൾ വാങ്ങാൻ സാധ്യതയുണ്ടെന്ന് നിങ്ങൾ കരുതുന്നവരുടെ ഇ-മെയിൽ ഐ ഡി ശേഖരിക്കുക. അവർക്കായി ആകർഷകമായ ഓഫറുകളും ഡിസ്കൗണ്ടുകളും ഏർപ്പെടുത്തി അവർക്ക് മെയിൽ ചെയ്യുക. നിങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ആകർഷകമായ പരസ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കി ഫെയ്സ് ബുക്കിലും ഗൂഗിളിലും പരസ്യം ചെയ്യുക. നിങ്ങളുടെ വരുമാനത്തിന് അനുസരിച്ചുള്ള തുക മാത്രമേ പരസ്യത്തിനായി ചെലവഴിക്കാവൂ. ഇക്കാര്യം പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം.



ങ്ങൾ എടുക്കണം. ഓരോ ഉല്പന്നത്തിന്റെയും ചിത്രത്തിന് അതിമനോഹരമായ രീതിയിൽ വിവരണങ്ങൾ എഴുതണം. ഇതിന് വൈഭവമുള്ളവരെ ഈ ജോലി ഏൽപ്പിക്കണം. ഉപഭോക്താവ് ചിത്രം നോക്കി ഇഷ്ടപ്പെട്ടാൽ ഉടനെ നോക്കുക അതിന്റെ വിവരണമാണ്. അത് നോക്കി വിലയിരുത്തിയശേഷമാണ് അതിന്റെ മേന്മ, മെറ്റീരിയൽ, തുടങ്ങിയവ ശ്രദ്ധിക്കുക. ഒരിക്കലും ഉൽപന്നത്തിന് ഇല്ലാത്ത മേന്മ അവകാശപ്പെടരുത്. ഒന്നും പെരുപ്പിച്ചു കാട്ടുകയും ചെയ്യരുത്.

ഡിസൈൻ ആകർഷകമാവണം

ഇത്രയും ആയാൽ ഇനി ഇ-കൊമേഴ്സ് വെബ്സൈറ്റ് തുടങ്ങണം. കമ്പ്യൂട്ടർ, ഇന്റർനെറ്റ് പരിജ്ഞാനം ഇല്ലാത്ത ആളാണ് സംരംഭകനെങ്കിൽ ഇതിനായി പരിചയ സമ്പന്നനായ ഒരാളെ കണ്ടെത്തി നിയമിക്കണം. വെബ് ഡിസൈനർമാരുടെയും ഡവലപ്പേഴ്സിന്റെയും സഹായം തേടാം. വെബ്സൈറ്റ് വളരെ ആകർഷകമായിരിക്കണം. ഒരിക്കൽ സൈറ്റ് സന്ദർശിക്കാൻ എത്തിയ ആൾ കൂടുതൽ സമയം ആ സൈറ്റിൽ ചെലവിടുകയും കൂടെ കൂടെ വരികയും വേണം. അത്തരത്തിലുള്ള ഡിസൈനാണ്

നാണയ മുല്യശോഷണം: ആഘാതമേല്പിച്ചതായി റിപ്പോർട്ട്

സംസ്ഥാന സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയിൽ നാണയ മുല്യശോഷണം സൃഷ്ടിച്ച ആഘാതം പഠിക്കാൻ സംസ്ഥാന ആസൂത്രണ ബോർഡ് നിയമിച്ച സമിതി ഇടക്കാല റിപ്പോർട്ട് മുഖ്യമന്ത്രിക്ക് സമർപ്പിച്ചു.

നാണയ മുല്യശോഷണം സംസ്ഥാനത്തിന്റെ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയ്ക്കും ജനങ്ങൾക്കും കനത്ത ആഘാതമേല്പിച്ചതായി ആസൂത്രണബോർഡ് വൈസ് ചെയർമാൻ ഡോ. വി. കെ. രാമചന്ദ്രൻ പറഞ്ഞു. സംസ്ഥാനത്തെ സഹകരണ മേഖലയുടെ പ്രവർത്തനത്തിന്റെയും മൊത്തം ധനകാര്യ ഇടപെടലുകളുടെയും താളം തെറ്റിച്ചു. വിനോദസഞ്ചാരം, രജിസ്ട്രേഷൻ, സ്റ്റാമ്പ് ഡ്യൂട്ടി എന്നിവയിൽ നിന്നുള്ള വരുമാനത്തെയും നാണയ മുല്യശോഷണം ബാധിച്ചതായി അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

സമിതി അധ്യക്ഷൻ പ്രൊഫ. സി. പി. ചന്ദ്രശേഖർ, അംഗം പ്രൊഫ. ഡി. നാരായണ പത്രസമ്മേളനത്തിൽ പങ്കെടുത്തു.

നാഷണൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് പബ്ലിക് ഫിനാൻസ് ആന്റ് പോളിസിയിലെ പ്രൊഫ. പിനാകി ചക്രവർത്തി, അഡീഷണൽ ചീഫ് സെക്രട്ടറി ഡോ. കെ. എ. എബ്രഹാം, ആസൂത്രണ ബോർഡ് മെമ്പർ സെക്രട്ടറി വി. എസ്. സെന്തിൽ എന്നിവരാണ് സമിതിയിലെ മറ്റ് അംഗങ്ങൾ.

കയർ വ്യവസായം: പുനരുദ്ധാരണം അനിവാര്യം



അഴുകിയ തൊണ്ടിൽ നിന്നും ഉൽപാദിപ്പിച്ച സുവർണനാർ കൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്ന ഉൽപ്പന്നങ്ങളിലൂടെ കേരളം നേടിയ കൃത്യതകൾ അന്യസംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള മത്സരത്തിലൂടെ നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പുതിയ സാഹചര്യം കണക്കിലെടുത്തുകൊണ്ടുള്ള കയർ വ്യവസായ നവീകരണമാണ് കാലഘട്ടത്തിന്റെ ആവശ്യമെന്ന് കയർ അപ്പക്സ് ബോഡി വൈസ് പ്രസിഡന്റ് ആനന്തലാലു ആനന്ദൻ പറഞ്ഞു. അതിന് കയർ സഹകരണ സംഘം നേതൃത്വം നൽകണം. കയർ സഹകരണ സംഘം പുനരുദ്ധാരണം സംബന്ധിച്ച മേഖലായോഗം ആലപ്പുഴയിൽ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. സഹകരണ സംഘങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിന് സഹകാരികളുടെയും സംഘം സെക്രട്ടറിമാരുടെയും യത്നം ആവശ്യമാണ്. ഇതിന് ഒരു പ്രചോദനം എന്ന രീതിയിൽ സെക്രട്ടറിമാരുടെ സേവന വേതന വ്യവസ്ഥകൾ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിനോടൊപ്പം പെൻഷൻ ഏർപ്പെടുത്തുന്നതിനാവശ്യമായ നടപടിക്രമങ്ങളും സർക്കാരിന്റെ പരിഗണനയിലാണ്. എന്നാൽ സഹകരണ സംഘം കുറഞ്ഞത് 50 തൊഴിലാളികൾക്ക് തൊഴിൽ നൽകുന്നതിനും ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ വാർഷിക ഉൽപാദനം 200 കിന്റൽ ആയി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും നടപടി സ്വീകരിക്കേണ്ടതാണെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

നിയന്ത്രിത യന്ത്രവൽക്കരണത്തിലൂടെ ഉൽപാദനക്ഷമതയും വരുമാനവും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന രീതിയിൽ സഹകരണ സംഘങ്ങളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നതിനുള്ള നടപടിക്രമങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു കഴിഞ്ഞു.

കായംകുളം, ആലപ്പുഴ, വൈക്കം കയർ പ്രോജക്ട് മേഖലയിൽ നിന്നുള്ള 200-ൽ പരം സംഘം പ്രതിനിധികൾ ആലപ്പുഴ കയർ ഫെഡ് ഡാറാസ് മെയിൽ ആഡിറ്റോറിയത്തിൽ നടന്ന സഹകരണ മേഖലാ പുനരുദ്ധാരണ അവലോകന യോഗത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. യോഗത്തിൽ കയർഫെഡ് അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റീവ് കമ്മിറ്റി കൺവീനർ അഡ്വ. എൻ. സായികുമാർ അധ്യക്ഷനായിരുന്നു. കയർഫെഡ് അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റീവ് കമ്മിറ്റി അംഗം വി. എസ്. മണി, കയർ പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ അധ്യക്ഷന്മാരായ ആർ. നാസർ, കെ. പ്രസാദ്, കെ. കെ. ഗണേശൻ, കെ. ആർ. ഭഗീരഥൻ, പ്രോജക്ട് ആഫീസർമാരായ ഇന്ദിര. കെ. എം, സുധാൻവര. എസ്, ഷാജഹാൻ. സി. എം പങ്കെടുത്തു.

പ്രോജക്ട് തലത്തിലുള്ള ഗ്രൂപ്പ് ചർച്ചകളിൽ ഉരുത്തിരിഞ്ഞ അഭിപ്രായങ്ങൾ ഓരോ കയർ സർക്കിളിൽ നിന്നുമുള്ള പ്രതിനിധികൾ വിശദമായി ചർച്ച ചെയ്തു.

പട്ടികജാതിക്കാർക്ക് സംരംഭക വായ്പ

സംസ്ഥാന പട്ടികജാതി വർഗ വികസന കോർപ്പറേഷൻ ലഘു വ്യവസായ യോജന പദ്ധതിക്ക് കീഴിൽ മൂന്ന് ലക്ഷം രൂപ പദ്ധതി തുകയുള്ള വായ്പ അനുവദിക്കുന്നതിന് പട്ടികജാതിക്കാർക്ക് അപേക്ഷിക്കാം. പ്രായം 18 നും 50 നും മധ്യേ, കുടുംബ വാർഷിക വരുമാനം ഗ്രാമത്തിൽ 98,000 രൂപയും, നഗരത്തിൽ 1,20,000 രൂപയിലും കവിയരുത്. പദ്ധതിപ്രകാരം (ക്യൂഷിഭൂമി/മോട്ടോർ വാഹനം വാങ്ങൽ ഒഴികെ) തൊഴിൽ സംരംഭങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടാം. തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്നവർ ഈടായി കോർപ്പറേഷന്റെ നിബന്ധനകൾക്കനുസരിച്ച് ഉദ്യോഗസ്ഥ/വസ്തുജാലോചനാ ഹാജരാക്കണം. കോർപ്പറേഷനിൽ നിന്ന് മുമ്പ് ഏതെങ്കിലും സ്വയം തൊഴിൽ വായ്പ ലഭിച്ചവർ അർഹരല്ല. വായ്പാതുക ആറ് ശതമാനം പലിശ നിരക്കിൽ അഞ്ച് വർഷം കൊണ്ട് തിരിച്ചടയ്ക്കണം. അപേക്ഷാഫോറത്തിനും വിശദ വിവരങ്ങൾക്കും കോർപ്പറേഷൻ ജില്ലാ ആഫീസുകളിൽ ബന്ധപ്പെടണം.

ഇടുക്കിയിൽ ഇ. ഡി. പി.

ഇടുക്കി ജില്ലാ വ്യവസായകേന്ദ്രത്തിന്റെ 2016-17 വർഷത്തെ സംരംഭകത വികസന പരിശീലനം (ഇ. ഡി. പി.) ജില്ലാ വ്യവസായകേന്ദ്രം പരിശീലന ഹാളിൽ ആരംഭിച്ചു. പരിശീലന പരിപാടി ജനറൽ മാനേജർ (ഇൻ ചാർജ്ജ്) എം. അഷ്റഫ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. പ്രോഗ്രാം കോ-ഓർഡിനേറ്ററായ ഇ. ഐ. മാനേജർ ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ അധ്യക്ഷനായിരുന്നു. അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റീവ് അസിസ്റ്റന്റ് മാത്യു. ഇ. സി, അസിസ്റ്റന്റ് ഡിസ്ട്രിക്റ്റ് ഇൻഡസ്ട്രീസ് ഓഫീസർ (ഹെഡ് ക്വാർട്ടേഴ്സ്) പ്രഭാകുമാർ, ഹെഡ്ക്വാർക്ക് ഷാജുമോൻ. കെ. എം പങ്കെടുത്തു. കുടുംബശ്രീ മൈക്രോ എന്റർപ്രൈസസ് കൺസൾട്ടന്റുമാരായ സഹ. എ, മഹിത. സി (മലപ്പുറം) എന്നിവർ ക്ലാസ്സുകൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകി.



ANUKUMAR. M
9605092485



Office : 8th Unit, Ground floor of Port Users Complex, No.2,
Near Rubber Board Building, Cochin 3

Mfg : Building No.241 B, Nedumthanathu, Ayaparambu P.O
Haripad, Alappuzha Dist. 690 517 Phone : 0479 2319545
E-mail : startissues@gmail.com

MANUFACTURER FOR TISSUE PAPER & OTHER PAPER PRODUCTS

Subscribe/Renew today Vyavasaya Keralam

SUBSCRIBER'S APPLICATION

I would like to subscribe Vyavasaya Keralam for One year at Rs. 300/- (12 issues)

Please send my copies to:

Name.....

Address.....

.....

.....

District.....

Pincode..... Phone.....

Demand Draft for Rs.300/- drawn in favour of

“K-Bip. Vyavasayakeralam”, payable at Thiruvananthapuram

is enclosed (D.D No.....dated.....

of.....Bank



Send to

The Editor
Vyavasayakeralam
DIC Building,
Vellayambalam,
Thiruvananthapuram
Pin:695033
Phone: 0471-2322789

കെട്ടിടനിർമ്മാണസാമഗ്രികളുടെ വിലനിലവാരം

ജനുവരി അവസാനവാരം വിപണികളിൽനിന്നു ശേഖരിച്ചത്

	തിരുവനന്തപുരം	കൊച്ചി	കോഴിക്കോട്
സിമന്റ് (ബാഗിന്)ലോക്കൽ പർച്ചേസ്	400	395	365(സുവാരി)
സ്റ്റീൽ (കി.ഗ്രാം)	40.48	43	42.48
തടി (ക്യൂബ്ക് അടി) താനി			852.40
തടി (ക്യൂബ്ക് അടി) സെക്കന്റ് ക്ലാസ് ഹാർഡ്	-	-	-
എം.സാന്റ്(ക്യൂബ്ക് അടി)	57	47	62
കാറി ഡസ്റ്റ്	35	48	-
മെറ്റൽ (3/4 ഇഞ്ച്)	29.50	29	35
മെറ്റൽ (1/4 ഇഞ്ച്)	28	32	35
മെറ്റൽ (1/2 ഇഞ്ച്)	23	32	35
ഹോളോ ബ്ലോക്ക് (8 ഇഞ്ച്)	33.50	38	49
ഹോളോ ബ്ലോക്ക് (6 ഇഞ്ച്)	-	-	-
ഹോളോ ബ്ലോക്ക് (4 ഇഞ്ച്)	19.5	38	32.15
സോളിഡ് ബ്ലോക്ക് (6 ഇഞ്ച്)	33.00	27	-
സോളിഡ് ബ്ലോക്ക് (4 ഇഞ്ച്)	23.75	20	28.20
ഇഷ്ടിക	6.25	7.50	9.00
റെഡിമിക്സ്	6100	5750	-

അവലംബം : സതേൺ ഇൻവെസ്റ്റ്മെന്റ്സ് (Si) പ്രൈവറ്റ് ലിമിറ്റഡ്

പ്രവാസി ക്ഷേമനിധി: ഓൺലൈൻ രജിസ്ട്രേഷൻ

പ്രവാസി കേരളീയ ക്ഷേമനിധി ബോർഡ് പ്രവാസി ക്ഷേമനിധി രജിസ്ട്രേഷനും അംഗദായ അടവിനും ഓൺലൈൻ സംവിധാനം ഏർപ്പെടുത്തിയതിന്റെ ഉദ്ഘാടനം മുഖ്യമന്ത്രി പിണറായി വിജയൻ നിർവഹിച്ചു. മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ചേമ്പറിൽ നടന്ന ചടങ്ങിൽ നോർക്ക അഡീഷണൽ ചീഫ് സെക്രട്ടറി ഷീല തോമസ്, അഡീഷണൽ സെക്രട്ടറി പി. ജയരാജ്, പ്രവാസി ക്ഷേമനിധി ബോർഡ് ചീഫ് എക്സിക്യൂട്ടീവ് ഓഫീസർ അനസ്. കെ. എസ്, നോർക്ക റൂട്ട്സ് ജനറൽ മാനേജർ ഗോപകുമാർ സന്നിഹിതരായി. ക്ഷേമനിധി അംഗത്വത്തിനായുള്ള ഫീസ് ബാങ്ക് മുഖേനയും അംഗദായക അടവ് ബാങ്ക്/അക്ഷയ മുഖേനയുമാണ് ഇതുവരെ സ്വീകരിച്ചിരുന്നത്.

പട്ടിക വിഭാഗക്കാർക്കായി പ്രത്യേക വ്യവസായ വികസന പരിപാടി

പട്ടികജാതി/വർഗ വിഭാഗക്കാർക്കിടയിൽ നിന്നും കൂടുതൽ പേരെ സംരംഭക മേഖലയിലേയ്ക്ക് കൊണ്ടു വരിക എന്ന ലക്ഷ്യവുമായി ദേശീയ ചെറുകിട വ്യവസായ വികസന കോർപ്പറേഷൻ ദളിത് ഇന്ത്യൻ ചേമ്പർ ഓഫ് കോമേഴ്സ് ആന്റ് ഇൻഡസ്ട്രിയുമായി ചേർന്ന് കൊച്ചിയിൽ പ്രത്യേക സംരംഭക വികസന പരിപാടി സംഘടിപ്പിച്ചു. കൊച്ചി മനൈൻ ഡ്രൈവിലെ കേരള ചേമ്പർ ഓഫ് കോമേഴ്സ് ആന്റ് ഇൻഡസ്ട്രീസ് സെമിനാർ ഹാളിൽ നടന്ന പരിപാടി പി. രവീകുമാർ (ഇ സഡ്. ജി. എം- എസ്. ഐ) ചെന്നൈ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു.

ജി. എ. ഐ. എൽ, ഡി. ജി. എം, ബി. എൻ. റാവു, എൻ. എസ്. ഐ. സി. ബ്രാഞ്ച് മാനേജർ ഡി. പോൾ ബ്രൈറ്റ് സിങ്, കെ. സി. സി. ഐ. സെക്രട്ടറി രാജൻ, ഡി. ഐ. സി. സി. ഐ. കേരള ചാർട്ടർ പ്രസിഡന്റ് പി. കെ. സുധീർ, കൊച്ചിൻ ഷിപ്പ്യാർഡ് ജി. എം, എ. എൻ. നീലകണ്ഠൻ, ബി. പി. സി. എൽ അസി. മാനേജർ ടി. വി. വേണു സംബന്ധിച്ചു.

പട്ടികജാതി/വർഗ വിഭാഗത്തിൽ നിന്നുള്ളവർ നടത്തുന്ന സംരംഭങ്ങൾക്ക് സർക്കാരിൽ നിന്നും ലഭിക്കാനിടയുള്ള ആനുകൂല്യങ്ങളും അവസരങ്ങളും സംബന്ധിച്ച് അവരെ ബോധവാന്മാരാക്കുക എന്നതായിരുന്നു പരിപാടിയുടെ ലക്ഷ്യം. പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങളായ കൊച്ചിൻ ഷിപ്പ്യാർഡ് ലിമിറ്റഡ്, ഭാരത് പെട്രോളിയം ലിമിറ്റഡ്, ഗ്യാസ് അതോറിറ്റി ഓഫ് ഇന്ത്യ ലിമിറ്റഡ് എന്നിവ പരിപാടിയിൽ സജീവമായി പങ്കെടുത്തു.



ഭിന്നശേഷിക്കാർക്ക് സംരംഭക വായ്പ

എംപ്ലോയ്മെന്റ് എക്സ്പ്രോജക്റ്റിൽ പേര് രജിസ്റ്റർ ചെയ്ത ഭിന്നശേഷിയുള്ളവർക്കായി കൈവലു എന്ന പേരിൽ സമഗ്ര തൊഴിൽ പുനരധിവാസ പദ്ധതി നടപ്പിലാക്കുന്നു. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി മത്സര പരീക്ഷകൾക്ക് സൗജന്യ പരിശീലനം, തൊഴിൽ മാർഗ നിർദ്ദേശ പരിപാടികൾ എന്നിവ നടപ്പിലാക്കും.

പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായിട്ടുള്ള സ്വയം തൊഴിൽ സംരംഭങ്ങൾക്കും അപേക്ഷ ക്ഷണിച്ചു. 50,000 രൂപയാണ് ചെറുകിട സംരംഭങ്ങൾക്കുള്ള പലിശരഹിത വായ്പാതുക. സംരംഭകർക്ക് വായ്പാ തുകയുടെ 50% സബ്സിഡി ലഭിക്കും. വകുപ്പ് നേരിട്ട് വായ്പാതുക അനുവദിക്കും. എംപ്ലോയ്മെന്റ് എക്സ്പ്രോജക്റ്റിൽ രജിസ്റ്റർ ചെയ്തിട്ടുള്ള ഭിന്നശേഷിക്കാരായ ഉദ്യോഗാർത്ഥികൾക്ക് അതത് എംപ്ലോയ്മെന്റ് എക്സ്പ്രോജക്റ്റിൽ അപേക്ഷ സമർപ്പിക്കാം. അപേക്ഷാ ഫോറം എംപ്ലോയ്മെന്റ് എക്സ്പ്രോജക്റ്റിൽ ലഭിക്കും. കൂടുതൽ വിവരം www.employmentkerala.gov.in വെബ്സൈറ്റിൽ ലഭിക്കും.



അസോച്ചം അവാർഡ് മൂന്നാം വർഷവും ദിനേശിന്

കേരളത്തിലെ പ്രമുഖ തൊഴിലാളി വ്യവസായ സഹകരണ സംഘമായ കേരള ദിനേശ് ബീഡി തൊഴിലാളി കേന്ദ്ര സഹകരണ സംഘത്തിന് 2016 ലും ദേശീയ അംഗീകാരം. ഭാരതത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ വ്യാപാര വികസന സംഘടനയായ അസോച്ചം (അസോസിയേറ്റഡ് ചേമ്പർ ഓഫ് കൊമേഴ്സ് & ഇൻഡസ്ട്രീസ് ഓഫ് ഇന്ത്യ) രാജ്യത്തെ സൂക്ഷ്മ ചെറുകിട ഇടത്തരം വ്യവസായങ്ങൾക്ക് ഏർപ്പെടുത്തിയ അവാർഡ് ഇത് തുടർച്ചയായി മൂന്നാം തവണയാണ് ദിനേശിനെ തേടിയെത്തുന്നത്. 2014 മുതൽ അസോച്ചം വിവിധ മേഖലകളിലെ നേട്ടങ്ങൾക്ക് പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം അവാർഡ് നൽകി വരുന്നു. എസ്. എം. ഇ ഓഫ് ദ ഇയർ, സ്റ്റാർട്ടപ്പ് ഓഫ് ദ ഇയർ, ഇന്നൊവേഷൻ, വുമൺ എൻട്രപ്രണുവർ, മോസ്റ്റ് പ്രോമിസിങ് ബ്രാന്റ്, ഗ്രീൻ ബിസിനസ്, ഫെയർ ബിസിനസ് പ്രാക്ടീസസ്, സി. എസ്. ആർ ആക്ടിവിറ്റീസ്, കോസ്റ്റ് കോമ്പ്യൂറ്റിംഗ് എന്നീ മേഖലകളിൽ മികവ് പ്രകടിപ്പിച്ചവർക്കാണ് അവാർഡ് നൽകുന്നത്. ഇതിൽ ഫെയർ ബിസിനസ് പ്രാക്ടീസസ് വിഭാഗത്തിലാണ് 2014, 2015, 2016 വർഷങ്ങളിൽ ദിനേശിന് ബഹുമതി ലഭിക്കുന്നത്. വ്യവസായ വ്യാപാര പ്രവർത്തനങ്ങൾ ധർമ്മികതയിലും സത്യസന്ധതയിലും ഊന്നി നടത്തിയിട്ടുണ്ട് ദിനേശിനെ ഈ കാറ്റഗറിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയത്.

ഡിസംബറിൽ ന്യൂഡൽഹിയിൽ നടന്ന ചടങ്ങിൽ കേന്ദ്ര സൂക്ഷ്മ ചെറുകിട ഇടത്തരം വ്യവസായ സഹമന്ത്രി

ഹരിദായ് പാർമിദായ് ചൗധരിയിൽ നിന്നും സംഘം സെക്രട്ടറി കെ. പ്രഭാകരനും മാർക്കറ്റിങ് മാനേജർ എം. സന്തോഷ് കുമാറും ചേർന്ന് അവാർഡ് ഏറ്റുവാങ്ങി.

ദിനേശ് ബീഡി തൊഴിലാളി സഹകരണ സംഘം 1969 ൽ തൊഴിൽ നഷ്ടപ്പെട്ട കണ്ണൂർ, കാസർഗോഡ്, കോഴിക്കോട് ജില്ലകളിലെ ബീഡി തൊഴിലാളികളെ പുനരധിവാസിപ്പിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി സംസ്ഥാന സർക്കാർ മുൻകൈയെടുത്ത് രൂപീകരിച്ച സ്ഥാപനമാണ്. വ്യവസായ വാണിജ്യ വകുപ്പിലെ സീനിയർ ഓഫീസറായിരുന്ന ജി. കെ. പണിക്കറായിരുന്നു സംഘത്തിന്റെ സ്ഥാപക ചെയർമാൻ. 1969 ൽ 3,000 തൊഴിലാളികളെ ഉൾപ്പെടുത്തി 20 പ്രൈമറി സംഘങ്ങളും കണ്ണൂർ ആസ്ഥാനമായി ഒരു കേന്ദ്രസംഘവും രൂപീകരിക്കപ്പെട്ടു. പ്രാരംഭ കാലഘട്ടത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങളായിരുന്നു ഉല്പാദനം, വിപണനം സ്വകാര്യ സ്ഥാപനവുമായി നടത്തേണ്ടി വന്ന നിയമയുദ്ധങ്ങൾ എല്ലാം. എന്നാൽ താമസിയാതെ എല്ലാ പ്രശ്നങ്ങളേയും അതിജീവിച്ചു. 1980 ആയപ്പോഴേയ്ക്കും രാജ്യത്തെ ഏറ്റവും വലിയ തൊഴിലാളി വ്യവസായ സഹകരണ സംഘമെന്ന സ്ഥാനത്തേയ്ക്ക് സ്ഥാപനം വളർന്നു. 42,000 തൊഴിലാളികൾക്ക് മുഴുവൻ ദിവസവും തൊഴിൽ നൽകുവാൻ സാധിച്ചു. മലബാറിന്റെ സാമ്പത്തിക വ്യവസ്ഥയിൽ നിർണായക സ്ഥാനത്തെത്തി സുതാര്യമായ വ്യവസായ വ്യാപാര പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ മാതൃകയെന്ന സ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കി.

എന്നാൽ 1990 കളുടെ ആരംഭത്തോടെ ബീഡി വ്യ

വസായത്തിന് തിരിച്ചടി നേരിട്ടു. ജനങ്ങളിൽ വളർന്നു വന്ന ആരോഗ്യവബോധം സർക്കാർ തലത്തിലും പൊതുസമൂഹത്തിലും വളർന്നു വന്ന പുകയില വിരുദ്ധ പ്രചാരണം ദിനേഴ് ബീഡിയേയും പ്രതികൂലമായി ബാധിച്ചു. തൊഴിൽ നഷ്ടപ്പെടുന്ന ബീഡി തൊഴിലാളികളെ പുനരധിവാസിപ്പിക്കുന്നതിന് സംഘം വൈവിധ്യവൽക്കരണ പദ്ധതികൾ ആവിഷ്കരിച്ച് നടപ്പിലാക്കി. ഭക്ഷ്യസംസ്കരണം (1996), കുടനിർമ്മാണം (1997), ദിനേഴ് ഇൻഫോർമേഷൻ ടെക്നോളജി (1999), ദിനേഴ് അപ്പാരൽസ് (2007), ദിനേഴ് ഓഡിറ്റോറിയം, ഹോട്ടലുകൾ, കാറ്ററിങ്ങ്, ഡിറ്റർജന്റ് തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലേയ്ക്ക് ചെറുകിട സംരംഭങ്ങൾ വ്യാപിപ്പിച്ചു. എല്ലാ ഉല്പന്നങ്ങൾക്കും ഗുണനിലവാരം ഉറപ്പു വരുത്തിക്കൊണ്ട് ജനങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള സീകാര്യത വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ ദിനേഴിന് കഴിഞ്ഞു. കേന്ദ്ര സംസ്ഥാന സർക്കാരുകൾ ഓരോ ഉല്പന്നങ്ങൾക്കും നിഷ്കർഷിക്കുന്ന ഗുണനിലവാര മാനദണ്ഡങ്ങൾ ദിനേഴ് പൂർണ്ണമായും പാലിക്കുന്നു. ഉപഭോക്താക്കളുടെ അഭിരുചി മനസ്സിലാക്കിയും അവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾക്ക് മുന്തിയ പരിഗണന നൽകിയുമാണ് ദിനേഴ് പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ദിനേഴിന്റെ ഉല്പന്നങ്ങൾക്ക് ഉപഭോക്താക്കൾക്കിടയിലെ ഡിമാന്റ് അനുദിനം

വർദ്ധിച്ചു വരുന്നു. കേന്ദ്ര സംസ്ഥാന സർക്കാരുകൾക്ക് എല്ലാ നികുതികളും കൃത്യതയോടെ നൽകുന്നുണ്ട് ദിനേഴ്. സുതാര്യത, സത്യസന്ധത, സമൂഹത്തോടുള്ള കടപ്പാട്, ഉല്പന്ന നിലവാരം, ഉപഭോക്താക്കളുടെ താല്പര്യസംരക്ഷണം ഇതെല്ലാം ദിനേഴിന്റെ മുഖമുദ്രയാണ്. ഈ വർഷത്തെ ദേശീയ അവാർഡിന് അർഹമാക്കിയതും ഈ മൂല്യങ്ങൾ അംഗീകരിച്ചു കൊണ്ടാണെന്ന് നിസ്സംശയം പറയാം.

കേരള ദിനേഴ് ബീഡി വ്യവസായ വാണിജ്യ വകുപ്പിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിലുള്ള സ്ഥാപനമെന്ന നിലയ്ക്ക് വ്യവസായ വകുപ്പിനു കൂടി ഈ നേട്ടം അവകാശപ്പെട്ടതാണ്. മുൻ വ്യവസായ വകുപ്പ് ജോയിന്റ് ഡയറക്ടറും കണ്ണൂർ ജില്ലാ വ്യവസായകേന്ദ്രം ജനറൽ മാനേജറുമായ സി. രാജൻ 2007 മുതൽ കേന്ദ്ര സംഘം ചെയർമാനായി പ്രവർത്തിച്ചു വരുന്നു. കണ്ണൂർ ജില്ലാ വ്യവസായകേന്ദ്രം ജനറൽ മാനേജർ (ഗവ. നോമിനി), കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, പള്ളിയത്ത് ശ്രീധരൻ, വി. ബാലൻ, എം. ദാസൻ, വാഴയിൽ സതി, എം. സരോജിനി, വി. പി. മല്ലിക എന്നിവരടങ്ങിയതാണ് കേന്ദ്രസംഘം ഭരണസമിതി. വ്യവസായ വകുപ്പ് മുൻ ഡെപ്യൂട്ടി ഡയറക്ടർ കെ. പ്രഭാകരൻ സംഘം സെക്രട്ടറിയാണ്.



AIR
CONTACT BACK SYSTEM



like us now!
/odyssiagroup

follow us on
/odyssiagroup

www.odyssiagroup.com



ODYSSIA

ODYSSIA Backpacks are designed to alleviate the pressure and stress on a person's upper and lower back caused excessive weight The air support system takes the weight off of the back by moving heavy contents in to a more comfortable, back-friendly position helping wearers feel like they're carrying half of the weight. ODYSSIA Back Packs are created for school-age children, college students, business travelers, out door enthusiasts and photographers in wide variety of styles.



BACKPACKS

CAMPUS EDITIONS

FOOTWEAR & BACKPACKS



തൊഴിലവസരങ്ങൾക്കായി വ്യവസായങ്ങൾ ശക്തിപ്പെടണം

വർദ്ധിച്ചു വരുന്ന തൊഴിലില്ലായ്മ പരിഹരിക്കുന്നതിന് ചെറുകിട വ്യവസായ രംഗം ശക്തിപ്പെടണമെന്ന് വ്യവസായ മന്ത്രി എ. സി. മൊയ്തീൻ പറഞ്ഞു. തലപ്പിള്ളി താലൂക്ക് തല നിക്ഷേപക സംഗമം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുകയായിരുന്നു മന്ത്രി. സാങ്കേതിക വൈഭവമുള്ള നമ്മുടെ യുവാക്കൾ തൊഴിൽ തേടി അന്യനാടുകളിലേയ്ക്ക് ചേക്കേറുകയാണെന്നും ഇത് അവസാനിപ്പിക്കേണ്ടത് കാലഘട്ടത്തിന്റെ ആവശ്യമാണെന്നും മന്ത്രി പറഞ്ഞു.

ഗൾഫ് നാടുകളിലെ തൊഴിലവസരങ്ങൾ അതിവേഗം കുറഞ്ഞു വരികയാണെന്നും അതിന് പരിഹാരമായി പുതിയ തൊഴിലവസരങ്ങൾ ഇവിടെ സൃഷ്ടിക്കാൻ നാട്ടിലെ ചെറുപ്പക്കാരുടെ വൈദഗ്ധ്യം പ്രയോജനപ്പെടുത്താനാകുമെന്നും മന്ത്രി പ്രത്യാശ പ്രകടിപ്പിച്ചു.

കേരളത്തിലെ വ്യവസായ അന്തരീക്ഷം മെച്ചപ്പെടുത്താൻ ആവശ്യമായ ഭൗതിക സൗകര്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കേണ്ടതുണ്ടെന്നും പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങൾ മൂലം സംരംഭങ്ങൾക്ക് പ്രവർത്തനം സുഗമമായി മുന്നോട്ട് കൊണ്ടുപോകാനാകുന്നില്ലെന്നും മന്ത്രി പറഞ്ഞു. കോയമ്പത്തൂർ- കൊച്ചി വ്യവസായ ഇടനാഴി കടന്നുപോകുന്ന ഈ ജില്ലയിൽ 500 ഏക്കർ സ്ഥലം വ്യവസായ പാർക്കുകൾ സ്ഥാപിക്കാൻ ഏറ്റെടുക്കാൻ സർക്കാർ ഉദ്ദേശിക്കുന്നുണ്ടെന്നും അദ്ദേഹം വ്യക്തമാക്കി. ഗ്രാമ, ബ്ലോക്ക്, ജില്ലാ പഞ്ചായത്തുകളുടെ അധീനതയിലുള്ള ഭൂമി വ്യാവസായികാടിസ്ഥാനത്തിൽ മാലിന്യ സംസ്കരണ സംരംഭങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കാൻ പ്രയോജനപ്പെടുത്തണമെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

ചെറുകിട വ്യവസായ യൂണിറ്റുകളുടെ വിപണനം ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതിന് വൻകിട പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങളും സർക്കാർ ഏജൻസികളും പൊതു സംഭരണ നയം ഫലപ്രദമായി നടപ്പിലാക്കണമെന്നും മന്ത്രി പറഞ്ഞു.

വടക്കാഞ്ചേരി കേരളവർമ്മ വായനശാലാ ഹാളിൽ സംഘടിപ്പിച്ച സംഗമത്തിൽ വടക്കാഞ്ചേരി മുനിസിപ്പാലിറ്റി വൈസ് ചെയർമാൻ അനൂപ് കിഷോർ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. കൗൺസിലർ സിന്ധു സുബ്രഹ്മണ്യൻ, ബ്ലോക്ക് പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡന്റ് എസ്. ബസന്തലാൽ, ജില്ലാ വ്യവസായകേന്ദ്രം ജനറൽ മാനേജർ ഇ. സലാഹുദ്ദീൻ, തലപ്പിള്ളി താലൂക്ക് ഉപ ജില്ലാ വ്യവസായ ഓഫീസർ ജി. പ്രണാബ് സംബന്ധിച്ചു.

103 സംരംഭകർ പങ്കെടുത്ത സംഗമത്തിൽ 10 കോടി രൂപയുടെ പുതിയ നിക്ഷേപം പ്രതീക്ഷിക്കുന്നതായി ജില്ലാ വ്യവസായകേന്ദ്രം ജനറൽ മാനേജർ അറിയിച്ചു.

സംസ്ഥാന കരകൗശല അവാർഡിന് അപേക്ഷിക്കാം

കരകൗശല വിദഗ്ദ്ധരോട് ആദരവ് പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിന് സർക്കാർ ഏർപ്പെടുത്തിയ സംസ്ഥാന കരകൗശല അവാർഡ് 2016- ലേയ്ക്ക് അപേക്ഷ ക്ഷണിച്ചു.

ദേശീയ അവാർഡ്/ നാഷണൽ മെറിറ്റ് സർട്ടിഫിക്കറ്റ് ലഭിച്ച എൻട്രികൾ സംസ്ഥാന അവാർഡിന് പരിഗണിക്കില്ല. ദേശീയ/ സംസ്ഥാന അവാർഡോ, നാഷണൽ മെറിറ്റ് സർട്ടിഫിക്കറ്റോ ലഭിച്ചയാൾക്ക് മത്സരിക്കാൻ അർഹതയുണ്ടാവില്ല. എന്നാൽ സംസ്ഥാന മെറിറ്റ് സർട്ടിഫിക്കറ്റ് മാത്രം ലഭിച്ചയാൾക്ക് അപേക്ഷിക്കാം. ശില്പത്തിന്റെ നിർമ്മാണം ആരംഭിച്ച ഘട്ടം മുതൽ നിർമ്മാണം അവസാനിക്കുന്നതു വരെ നാല് വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിലെ ഫോട്ടോ/വീഡിയോ സഹിതം അപേക്ഷ സമർപ്പിക്കണം. അപേക്ഷ മാർച്ച് 15 നകം ജനറൽ മാനേജർ, ജില്ലാ വ്യവസായകേന്ദ്രം വിലാസത്തിൽ ലഭിക്കണം. വിശദവിവരങ്ങളും അപേക്ഷയും അടുത്തുള്ള താലൂക്ക് വ്യവസായ ഓഫീസ്/ജില്ലാ വ്യവസായ കേന്ദ്രത്തിൽ ലഭിക്കും.

CLINT

DIGITAL Photo Press STUDIO

KALPETTA, MUTTIL

9447204697, 8086170172
04936 204424

clintdigitalstudio@gmail.com

VINYL PRINTING
 FLEX PRINTING
 T SHIRT PRINTING
 ALBUM MAKING
 CANVAS PRINTING
 PHOTO FRAME
 CLOTH PRINTING
 MUG PRINTING
 ID CARDS MAKING
 BORDERS
 WEDDING DESIGN
 A3 EXPRESS
 MUG PRINTING
 A3 EXPRESS

100% PURE CHEMICALLY PACKED

Harvest
PROSPERITY OF LIFE

Manufacturers & Distributors of HIGH QUALITY

ATTA, MAIDA, SOOJI, BROCKEN WHEAT & BRAN

VELIYATH AGRO INDUSTRIES PVT.LTD.
AN ISO 22000 - 2005, GMP CERTIFIED COMPANY.

Thangaloor Road, Edakkulam P.O.,
Mundur, Thrissur - 680 596
E-mail : veliyathagro@gmail.com
Ph: 0487 2203988, Mob: 9497588594



എം. എസ്. എം. ഇ. വികസനത്തിന് ഐ. ഇ. ഡി. എസ്

ഡവലപ്മെന്റ് കമ്മീഷണറുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഇന്ത്യൻ എന്റർപ്രൈസ് ഡവലപ്മെന്റ് സർവീസസ് (ഐ. ഇ. ഡി. എസ്) രൂപീകരിക്കാൻ തീരുമാനമായി. തുടക്കത്തിൽ ഐ. ഇ. ഡി. എസിൽ ആറ് ജോയിന്റ് സെക്രട്ടറി തല ഉദ്യോഗസ്ഥർ ഉൾപ്പെടെ 617 ഓഫീസർമാരുണ്ടാവും. ഡൽഹി ആസ്ഥാനമായുള്ള ഐ. ഇ. ഡി. എസിന്റെ 72 ഫീൽഡ് ഓഫീസുകളിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥരെ നിയോഗിക്കും. രാജ്യത്തെ ചെറുകിട, ഇടത്തരം സംരംഭങ്ങൾ കാലാനുസൃതമായി വികസിപ്പിക്കുകയെന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഐ. ഇ. ഡി. എസ്. രൂപീകരിക്കുന്നത്.



അൽക്കേഷ് ശർമ വ്യവസായ ഇടനാഴി ട്രസ്റ്റ് മേധാവി

നാഷണൽ ഇൻഡസ്ട്രിയൽ കോറിയോർ ഡവലപ്മെന്റ് ആന്റ് ഇംപ്ലിമെന്റേഷൻ ട്രസ്റ്റിന്റെ ചീഫ് എക്സിക്യൂട്ടീവ് ഓഫീസറും മെമ്പർ സെക്രട്ടറിയുമായി അൽക്കേഷ് ശർമയെ നിയമിച്ചു. രാജ്യത്തെ വ്യവസായ ഇടനാഴികളുടെയെല്ലാം വികസന മേൽനോട്ടം വഹിക്കുന്നതിനായിട്ടാണ് എൻ. ഐ. സി. ഡി. ഐ. ടി. സ്ഥാപിച്ചത്.

ഇപ്പോൾ ഡൽഹി- മുംബൈ ഇൻഡസ്ട്രിയൽ കോറിയോർ ഡവലപ്മെന്റ് കോർപ്പറേഷൻ സി. ഇ. ഒ യും മാനേജിങ് ഡയറക്ടറുമാണ് അൽക്കേഷ് ശർമ.

ബ്രിട്ടനെ പിന്തള്ളി ഇന്ത്യ

ഏറ്റവും വലിയ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥിതിയുള്ള രാജ്യങ്ങളുടെ പട്ടികയിൽ ബ്രിട്ടനെ തോൽപിച്ച് ഇന്ത്യ ആറാം സ്ഥാനം നേടി. ഫോറിൻ പോളിസി മാഗസിൻ പുറത്തിറക്കിയ റിപ്പോർട്ടനുസരിച്ച് 100 വർഷത്തിനിടെ ആദ്യമായാണ് ഇന്ത്യൻ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥ ബ്രിട്ടന് മുന്നിലെത്തുന്നത്. ഫോബ്സ് മാഗസിനും നേരത്തെ ഇക്കാര്യം റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തിരുന്നു. ബ്രക്സിറ്റുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ബ്രിട്ടനിലെ സാമ്പത്തിക രംഗത്തുണ്ടായ അനിശ്ചിതത്വമാണ് ഇന്ത്യയ്ക്ക് ഗുണകരമായി മാറിയത്.



യുവ സംരംഭകർക്കായി...
യുവ സംരംഭകർക്കൊപ്പം...
നവ കാഴ്ചപ്പാടുകളുമായി...



deepakmouthathil9946021864

 **വ്യവസായകേരളം**
MAGAZINE ON INDUSTRIAL KERALAM

വ്യവസായകേരളം, ഡോക്യുമെന്റേഷൻ സെന്റർ, ഡി.ഐ.സി. ബിൽഡിംഗ്, വെള്ളയമ്പലം, തിരുവനന്തപുരം-695033.

ഫോൺ: 0471 2322789

**വ്യവസായ വാണിജ്യ മേഖലയിലെ
 സ്വപ്നങ്ങളറിയാൻ
 വായിക്കുക...
 വരിക്കാരാവുക...**

**വാർഷിക വരിസംഖ്യ 300 രൂപ
 ഒറ്റപ്രതി 30 രൂപ**

വ്യവസായകേരളം
 MAGAZINE ON INDUSTRIAL KERALAM
 ₹ 30
 ജനു 2017
Startup Village
 build. break. innovate

നിങ്ങളുടെ ഉൽപ്പന്നമോ സേവനമോ യഥാർത്ഥ ആവശ്യക്കാർക്കിടയിൽ കുറഞ്ഞ ചെലവിൽ പരസ്യപ്പെടുത്താൻ ഏറ്റവും യോജിച്ച മാസിക
വ്യവസായകേരളം

പരസ്യനിരക്ക്		
	കളർ	ബ്ലാക്ക് & വൈറ്റ്
ബാക്ക് കവർ	15,000 രൂപ	
ഫ്രണ്ട് കവർ ഇൻസൈഡ്	10,000 രൂപ	
ബാക്ക് കവർ ഇൻസൈഡ്	9,000 രൂപ	
ഇൻസൈഡ് ഫുൾപേജ്	8,000 രൂപ	5,000 രൂപ
ഇൻസൈഡ് ഹാഫ്പേജ്	4,000 രൂപ	2,500 രൂപ
ഇൻസൈഡ് ക്വാർട്ടർപേജ്	2,500 രൂപ	1,500 രൂപ

“K-Bip, Vyavasayakeralam” എന്ന പേരിൽ തിരുവനന്തപുരത്ത് മാറാവുന്ന ഡി.ഡി/ചെക്ക് ആയി പരസ്യത്തിന്റെ ചാർജും നിങ്ങളുടെ വാർഷിക വരിസംഖ്യയും അയക്കേണ്ട വിലാസം

എഡിറ്റർ
 വ്യവസായകേരളം
 ഡോക്യുമെന്റേഷൻ സെന്റർ
 ഡി.ഐ.സി. ബിൽഡിംഗ്, വെള്ളയമ്പലം
 തിരുവനന്തപുരം - 695 033
ഫോൺ: 0471 2322789

Email: vyavasayakeralam@gmail.com